

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

В ЗАПЛЮСЬЕ, близ мест, связанных с творчеством великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова, состоялся большой праздник, посвященный 125-летию со дня его рождения. Здесь, на Псковщине, в Вечаше и Любенске, у озера Песно, были созданы многие сказочно-прекрасные оперы Римского-Корсакова.

— Внимание композитора всегда было приковано к этому, на первый взгляд, сухому, но удивительно привлекательному уголку России, — сказала в своем вступительном слове на торжественном юбилейном вечере секретарь Плюсского райкома партии З. В. Сергеева. — Здесь прелесты и своеобразие природы, так импонирующей характеру композитора, сочетались с героической историей нашего народа. Все национальное, такое близкое его сердцу, было здесь.

Вот что пишет Римский-Корсаков своему большому другу и замечательной исполнительнице ведущих партий его опер Надежде Ивановне Забеле-Бруbelь: «Вечашу я ужасно люблю. Здесь были написаны мною «Ночь перед рождеством», «Садко», «Царская невеста», «Царь Салтан»...

А в Любенске великому композитору суждено было создать свою лебединую песню — оперу «Золотой петушок».

Что же сейчас делается в этих дорогих сердцу русского человека местах?

— С апреля 1967 года Вечаша и Любенск объявлены заповедными, — сказала З. В. Сергеева, — и в ближайшие годы здесь будет вос-

произведена обстановка, в которой жил и так плодотворно работал композитор. Ведутся большие работы по расчистке парка и аллей. В числе первоначальных задач — реставрация парковых насаждений. Проводятся также изыскательские работы по восстановлению домов в Вечаше и Любенске, приобретается старинная мебель эпохи композитора. В поселке Плюсса работает народный музей, где можно познакомиться с материалами о жизни и творчестве Н. А. Римского-Корсакова, с его произведениями в записи на пленке.

Торжественный вечер проходил в новом, только что открывшемся Заплюсском Доме культуры. Зрительный зал заполнили жители поселка. Приехали гости из Ленинграда, Пскова. О жизни и творчестве композитора рассказал доцент Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведческих наук Г. Н. Абрамовский.

С приветственным словом к собравшимся обратилась начальник областного управления культуры А. И. Медведева:

— Группа энтузиастов Плюсского района, среди которых партийные работ-

ники, учитель, школьники, начала несколько лет назад большое дело по увековечению памяти великого композитора. Сейчас оно получило дальнейшее развитие. Вначале решено восстановить Вечашу. Там пока нужно установить два стандартных дома. В одном из них разместим экспозицию восстанавливаемого заповедника, в другом будут жить и работать сотрудники этого заповедника. Хочется сообщить еще одну радостную весть: нынче в поселке Плюсса открывается музыкальная школа...

Писатель И. В. Виноградов прочитал на вечере свои новые стихи, которые мы печатаем в этом номере.

В заключение состоялся большой концерт, в котором приняли участие студенты Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова — победители конкурса, проводившегося в связи с юбилеем композитора, и симфонический оркестр Псковского музыкального училища. В зале звучали арии из опер, романсы, симфоническая музыка великого русского сказочника. Вот уже сто лет она чарует сердца, и не только русские: произведения Римского-Корсакова звучат на всех континентах.

Становится славной традицией — в мартовские, наполненные солнцем и светом дни устраивать в местах, связанных с жизнью и творчеством Николая Ан-

дреевича, праздник музыки. На него собирается с каждым годом все больше и больше народа.

Нынче огромный зал Дома культуры едва вместил желающих послушать произведения великого композитора. Снова там, где впервые возникла музыка «Царской невесты», «Майской ночи», «Садко» и других произведений, зазвучали арии Марфы, Левко, Садко, романсы, давно снискавшие мировую известность. Большой успех выпал на долю симфонического оркестра Псковского музыкального училища.

В эти памятные места ежегодно будут приезжать люди, желающие послушать музыку Римского-Корсакова. Быстрейшее восстановление заповедных мест, парков и зданий в Вечаше и Любенске позволит широко вести пропаганду классического музыкального наследия, воспитывать вкус слушателей на истинных шедеврах русской музыки. Римскому-Корсакову принадлежат три симфонии, пятнадцать опер, восемьдесят романсов и много инструментальных и вокальных произведений. Его симфонии звучат и сегодня так же свежо и волнующе, как и при жизни композитора, а оперы украшают репертуар многих театров мира.

Праздники музыки, которые проводятся в Плюсском районе, видимо, станут такими же популярными и всенародными, как дни поэзии в Пушкинских Горах.

М. ЯКОВЛЕВА,
корр. «Псковской правды».