

16 МАРТ 1969

Газета №

г. Тула

**Э**то музыкальное событие произошло в Петербурге более ста лет назад. Афиша у входа в городскую думу извещала, что 19 декабря 1865 года в 2 часа пополудни в зале петербургской городской думы состоится концерт бесплатной музыкальной школы под управлением Михаила Балакирева. В первый раз будет исполнена симфония Николая Римского-Корсакова.

Имя композитора тогда еще никому не было известно.

«Публика слушала симфонию с возрастающим интересом и после андант и финала к громким рукоплесканиям прибавила обычные выговоры автора. И когда на эстраде явился автор, офицер морской службы, юноша лет 22, все сочувствующие молодости, таланту, искусству... встали, как один человек! И громкое единодушное приветствие начинавшему композитору наполнило зал городской думы!».

Так писал тогда в одной из петербургских газет композитор Цезарь Кюи о большом успехе первой симфонии молодого Николая Римского-Корсакова, которому предсказывали великую будущность...

Имя Николая Римского-Корсакова действительно стало знаменитым и популярным не только в России. Пятнадцать опер, симфонические, хоровые и камерно-инструментальные произведения, более семидесяти романсов — таково огромное творческое наследие, оставленное Римским-Корсаковым русской и мировой музыкальной культуре.

Кто из нас еще в детские годы не был пленен его чудесной «Сказкой о царе Салтане»? А когда мы повзрослели, то перед нами раскрылись жемчужины оперного творчества Римского-Корсакова: его волшебный былинный «Садко», юная и светлая «Снегурочка», мечтательно-лирическая «Майская ночь», фантастическая «Ночь перед Рождеством», сатирический «Золотой петушок»...

О размахе и многогранности творчества могучего композитора свиде-

тельствуют и его насыщенные большим драматизмом историко-бытовые оперы «Царская невеста» и «Псковитянка», а также революционная по музыкальному содержанию осенняя сказочка «Кашей Бессмертный», и, наконец, его изумительная опера-легенда «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Симфоническое творчество композитора венчают такие жемчужины, как сказочная «Шекерезада» и поэтическая музыкальная повесть «Испанское капричино»...

Николай Римский-Корсаков дорожил тем, что он в своих произведе-

ниях проникают в сознание народа и поэтому стали близкими, понятными широким массам слушателей...

Николай Римский-Корсаков принадлежал к группе замечательных русских композиторов, которую В. В. Стасов, выдающийся критик XIX столетия, назвал «могучей кучкой». «Знакомство с Балакиревым и его кружком, — писал Н. А. Римский-Корсаков в 1861 году, — определило мою дальнейшую деятельность и склонило к более серьезным музыкальным занятиям...»

Особенно значительна дружба Римского-Корсакова с Мусорским и Бородиным. После преждевременной смерти этих двух выдающихся русских композиторов Римский-Корсаков редактировал, закончил и издал «Бориса Годунова» и «Хованщину» Мусорского, а также в сотрудничестве с композитором Глазуновым и «Князя Игоря» Бородина. До сих пор «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусорского идут на сценах Большого и многих других оперных театров нашей страны в редакции Римского-Корсакова.

Римский-Корсаков много лет возглавлял Петербургскую консерваторию — это первое в России высшее музыкальное учебное заведение — и вел в нем большую педагогическую работу. В числе воспитанников Римского-Корсакова — А. Глазунов, А. Лядов, А. Аренский, Б. Асафьев, М. Гнесин, Н. Лысенко, М. Баланчевадзе, М. Ипполитов-Иванов, Н. Мясковский, С. Прокофьев, А. Спендиаров, И. Стравинский и многие другие. Ныне Ленинградская консерватория носит имя Н. А. Римского-Корсакова.

Творчество великого русского композитора Николая Римского-Корсакова получило самое широкое распространение после Великой Октябрьской социалистической революции. Все его оперы широко ставятся на сценах русских и национальных советских музыкальных театров.

А. ИВАНОВ,  
народный артист СССР.

## МОГУЧИЙ ТАЛАНТ