

ГОРДОСТЬ РУССКОЙ МУЗЫКИ

К 125-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова

Музыкальный мир отмечает сегодня 125-летие со дня рождения великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова. Его творчество обрело поистине интернациональное значение, стало неотъемлемой частью духовной жизни человечества.

Художественное наследие Римского-Корсакова огромно. В нем представлены произведения почти всех музыкальных жанров: оперы и симфонии, симфонические увертюры, фантазии, скетчи, фортепианный концерт, камерные и инструментальные сочинения, хоры, романсы, обработки русских народных песен. Параллельно с творчеством интенсивно развивалась общественно-просветительная и педагогическая деятельность композитора. В разные годы он был директором и дирижером Бесплатной музыкальной школы, инспектором военных оркестров флота, помощником управляющего Певческой капеллы. Почти со-

рок лет он был в числе ведущих профессоров первой в России Петербургской консерватории.

Самое примечательное, самое характерное в музыке Римского-Корсакова — ее яркая национальность. Музыку узнаешь по нескольким тактам, сразу чувствуешь ее русское дыхание. Он знал и любил русского человека, русскую жизнь. Он черпал вдохновение в народной музыке, в реальных картинах и образах прошлого и настоящего своей родины.

Композиторское дарование Римского-Корсакова развивалось не совсем обычно. Ни в детские, ни в юношеские годы он не получил всестороннего и систематического музыкального образования. Спустя много лет Николай Андреевич сам суворо называл себя «любителем», «дилетантом», поскольку играл в музыку, как в солдатики. По сложившейся семейной традиции он был послан на учебу в петербургский Морской корпус. В столице и получают выход музыкальные интересы юноши.

Исклучительно важным было его знакомство с М. Балакиревым, В. Стасовым, М. Мусорским, А. Бородиным, Ц. Кюи. Это содружество талантливых музыкантов,влеченных передовыми художественными идеями, В. Стасов впоследствии кръзато окрестил «Могучей кучкой».

В 1865 году первое крупное

произведение молодого композитора прозвучало в концерте.

Ободренный первым успехом, одно за другим создает он новые произведения: «Увертюру на три русские темы», «Сербскую фантазию», «Симфоническую картину «Садко», симфонию «Антар», оперу «Псковитянка», романсы. Это был подлинный взлет таланта, только что вышедшего на дорогу искусства. Примечательно, что один из первых печатных отзывов о Римском-Корсакове принадлежал П. Чайковскому. Он проницательно писал: «...этому замечательно даровитому человеку суждено стать одним из лучших украшений нашего искусства».

В 1871 году композитор получил приглашение войти в число профессоров Петербургской консерватории. Не без колебания решился он вступить на педагогическое поприще. Колебания были вызваны его бесконечно честным отношением к музыке, к собственному творчеству. Несмотря на успех своих первых сочинений, Римский-Корсаков сознавал, что в его профессиональном образовании существуют серьезные пробелы. И, по собственному признанию, он начинает как бы ощущать учить студентов и одновременно учиться сам. Он не побоялся начать с азов, с обыкновенных школьных заданий, особенно в области полифонии. В 1875 году П. Чайковский взволнованно

писал Римскому-Корсакову: «Знаете ли, что я просто преклоняюсь и благоговею перед вашей благородной артистической скромностью и изумительной сильным характером!».

На рубеже 80-х годов Римский-Корсаков создает оперы «Майская ночь» и «Снегурочка», знаменующие его переход к зрелому стилю. Особое место в его творчестве занимает «Снегурочка». В этом редком по мелодической красоте произведении воплотились свойственные Римскому-Корсакову поклонение природе и любовь к народному быту.

А рядом, как контраст, появлялись сверкающие партитуры «Испанского каприччио» и «Шехерезады». Они развивали излюбленное композитором направление программного симфонизма. Эти произведения получили широчайшую известность. Пожалуй, не найдется в мире оркестра, который бы не играл их постоянно.

С начала 90-х годов в центре творческих устремлений Римского-Корсакова становится почти исключительно опера. Суровая фантастика и обрядowość «Млады», величавый былинный напев «Садко», гибкая декламационность «Моцарта и Сальери» (камерной оперы на пушкинский текст), психологическая драма, воплощенная в изумительно напевном стиле «Царской невесты», озорной лубок «Сказки о царе Салтане», легендарность и героико-

эпический дух «Сказания о невидимом граде Китеже», наконец, политическая сатира «Кашель Бессмертного» и «Золотого петушка» — какая широта тематики, какое богатство образов, разнообразие жанровых форм и стилевых решений! Все это бесконечно обогатило оперный жанр.

Имя Николая Андреевича Римского-Корсакова высоко стоит в русской и мировой музыкальной культуре. Он наша слава и гордость. Как всякий гений, композитор неисчерпаем, и время не может ослабить живого воздействия его прекрасной музыки.

А. МЕДВЕДЕВ,
музыкoved.

иж. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: справочный — 253-37-72; секретариат — 253-36-43 партийного и 3-39-21; народного образования, культуры и быта — 253-32-37; международной жизни — 253-32-80; питомцев — 253-37-02; иллюстрации — 253-32-24; отдел писем (для справок) — 253-39-08; общественной приемной —

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина.

„Соб. Воскр.“ 18 марта 1969,

ГОРДОСТЬ РУССКОЙ МУЗЫКИ

✓ К 125-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова

Музыкальный мир отмечает сегодня 125-летие со дня рождения великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова. Его творчество обрело поистине интернациональное значение, стало неотъемлемой частью духовной жизни человечества.

Художественное наследие Римского-Корсакова огромно. В нем представлены произведения почти всех музыкальных жанров: оперы и симфонии, симфонические увертюры, фантазии, скрипты, фортепианный концерт, камерные и инструментальные сочинения, хоры, романсы, обработки русских народных песен. Параллельно с творчеством интенсивно развивалась общественно-просветительская и педагогическая деятельность композитора. В разные годы он был директором и дирижером Бесплатной музыкальной школы, инспектором военных оркестров флота, помощником управляющего Певческой капеллы. Почти со-

рок лет он был в числе ведущих профессоров первой в России Петербургской консерватории.

Самое примечательное, самое характерное в музыке Римского-Корсакова — ее яркая национальность. Музыку узнаешь по нескольким тактам, сразу чувствуешь ее русское дыхание. Он знал и любил русского человека, русскую жизнь. Он черпал вдохновение в народной музыке, в реальных картинах и образах прошлого и настоящего своей родины.

Композиторское дарование Римского-Корсакова развивалось не совсем обычно. Ни в детские, ни в юношеские годы он не получил всестороннего и систематического музыкального образования. Спустя много лет Николай Андреевич сам суворо называл себя «любителем», «дилематом», поначалу игравшим в музыку, как в солдатики. По сложившейся семейной традиции он был послан на учебу в петербургский Морской корпус. В столице и получают выход музыкальные интересы юноши.

Исключительно важным было его знакомство с М. Балакиревым, В. Стасовым, М. Мусорским, А. Бородиным, Ц. Кюи. Это содружество талантливых музыкантов,влеченческими передовыми художественными идеями, В. Стасов впоследствии крылато окрестил «Могучей кучкой».

В 1865 году первое крупное

произведение молодого композитора прозвучало в концерте.

Ободренный первым успехом, одно за другим создает он новые произведения: «Увертюру на три русские темы», «Сербскую фантазию», «Симфоническую картину «Садко», симфонию «Антар», оперу «Псковитянка», романсы. Это был подлинный взлет таланта, только-только вышедшего на дорогу искусства. Примечательно, что один из первых печатных отзывов о Римском-Корсакове принадлежал П. Чайковскому. Он проницательно писал: «...этому замечательно даровитому человеку суждено сделаться одним из лучших украшений нашего искусства».

В 1871 году композитор получил приглашение войти в число профессоров Петербургской консерватории. Не без колебания решил он вступить на педагогическое поприще. Колебания были вызваны его бесконечно честным отношением к музыке, к собственному творчеству. Несмотря на успех своих первых сочинений, Римский-Корсаков сознавал, что в его профессиональном образовании существуют серьезные пробелы. И, по собственному признанию, он начинает как бы опять учить студентов и одновременно учиться сам. Он не побоялся начать с азов, с обыкновенных школьных заданий, особенно в области полифонии. В 1875 году П. Чайковский взволнованно

писал Римскому-Корсакову: «Знаете ли, что я просто преклоняюсь и благоговею перед вашей благородной артистической скромностью и изумительно сильным характером!»

На рубеже 80-х годов Римский-Корсаков создает оперы «Майская ночь» и «Снегурочка», знаменующие его переход к зрелому стилю. Особое место в его творчестве занимает «Снегурочка». В этом редком по мелодической красоте произведении воплотились свойственные Римскому-Корсакову поклонение природе и любовь к народному быту.

А рядом, как контраст, появлялись сверкающие партитуры «Испанского каприччио» и «Шехерезады». Они развили излюбленное композитором направление программного симфонизма. Эти произведения получили широчайшую известность. Пожалуй, не найдется в мире оркестра, который бы не играл их постоянно.

С начала 90-х годов в центре творческих устремлений Римского-Корсакова становится почти исключительно опера. Суровая фантастика и обрядowość «Млады», величавый былинный напев «Садко», гибкая декламационность «Моцарта и Сальери» (камерной оперы на пушкинский текст), психологическая драма, воплощенная в изумительно напевном стиле «Царской невесты», озорной лубок «Сказки о царе Салтане», легендарность и героико-

зический дух «Сказания о невидимом граде Китеже», наконец, политическая сатира «Кашея Бессмертного» и «Золотого петушка» — какая широта тематики, какое богатство образов, разнообразие жанровых форм и стилевых решений! Все это бесконечно обогатило оперный жанр.

Имя Николая Андреевича Римского-Корсакова высоко стоит в русской и мировой музыкальной культуре. Он наша слава и гордость. Как всякий гений, композитор веялся пением, и время не может ослабить живого воздействия его прекрасной музыки.

А. МЕДВЕДЕВ,
музыкoved.

аж. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: справочный — 253-37-72; секретариат — 253-36-43 партийного 63-39-21; народного образования, культуры и быта — 253-32-37; международной жизни — 253-32-80; личный 253-37-02; иллюстрации — 253-32-24; отдел писем (для справок) — 253-39-08; общественной прием

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина.

СОВЕТСКАЯ СОВЕТИЯ
Москва

18 МАРТ 1969