

ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗАДАВНИЦА

г. СОЧИ

18 мар. 1964 г.

# ГОРДОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Могучая творческая личность Николай Андреевич Римского-Корсакова в течение почти столетия стоит в центре русского музыкального искусства. Римский-Корсаков — один из немногих русских композиторов, чье творчество заслужило признание современников, начиная с первых произведений. Популярность творений композитора, его слава как крупнейшего мастера в области музыкальной культуры, росли беспрестанно. В Советском Союзе его имя окружено поистине всенародной любовью.

В историю русского искусства Римский-Корсаков вошел как замечательный мастер программной музыки, создавший в своих оркестровых сочинениях непревзойденные образы природы, жанровые картины и т. п. В области оперного искусства он является одним из величайших мастеров мирового значения.

Тончайший лирик, Римский-Корсаков и в камерном творчестве, в области романса оставил выдающиеся произведения, полные поэзии и изящества.

Наряду с композиторской деятельностью Римский-Корсаков много внимания уделял педагогической работе. Написанные им учебники «Основы оркестровки» и, в особенности, «Учебник гармонии» и в дореволюционное и в советское время являлись лучшими пособиями по изучению гармонии и инструментовки.

К 120-летию со дня рождения  
Н. А. Римского-Корсакова

В музыкальном мире и среди музыкального студенчества Николай Андреевич пользовался исключительным авторитетом как



крупнейший музыкант и художник и как человек высокой принципиальности и большого гражданского мужества. Наглядным примером явилось поведение Римского-Корсакова в событиях, проис-

шедших в С.-Петербургской консерватории в 1905 году. После 9 января 1905 года в консерватории, профессором которой композитор являлся, начались волнения и сходки. Директор консерватории трусливый реакционер Бернгард пытался подавить движение среди учащихся. Римский-Корсаков решительно выступил в защиту интересов студенчества, принял участие в студенческих сходках, поставил свою подпись под решениями сходки, которой руководила студенческая большевистская фракция, и опубликовал в печати открытое письмо с протестом против действий дирекции и с требованием предоставления консерватории автономии. Результатом мужественного поведения Римского-Корсакова явилось увольнение его из состава консерваторской профессуры и запрещение исполнения его сочинений.

х х х

Николай Андреевич Римский-Корсаков родился 18 марта 1844 года. Музыкальные способности будущего композитора проявились очень рано. Уже в одиннадцатилетнем возрасте он начинает самостоятельно сочинять музыку. Двенадцатилетним мальчиком он был отдан в Морской кадетский корпус, который окончил в 1862 году. Учась в морском корпусе, Римский-Корсаков брал частные уроки фортепианной игры, часто посещал симфонические концерты и

оперные спектакли. В 1861 году, будучи еще гардемаринном, Римский-Корсаков познакомился с крупнейшим композитором того времени М. А. Балакиревым, являвшимся главой и руководителем новой русской музыкальной школы (впоследствии членом и идейным вдохновителем знаменитой «Могучей кучки»), а затем и с композиторами Мусоргским, Кюи, Бородиным и критиком Стасовым. Дружба с членами «балакиревского кружка» оказала на юношу огромное, благотворное воздействие.

Под влиянием Балакирева Римский-Корсаков обратил внимание на пробелы в своем музыкальном образовании, пополнением которого он начал усиленно заниматься. В 1865 году он заканчивает свою первую симфонию, начатую еще в 1862 году и исполненную под управлением Балакирева в декабре 1865 года. С этого времени музыкальная карьера композитора окончательно определилась. В период 1867—68 гг. он создает свои крупные произведения — симфоническую поэму «Садко» и вторую симфонию «Антар».

В 1868 году Римский-Корсаков обращается к новому жанру, ставшему основным в его творчестве, — к опере.

Первая опера «Псковитянка» (1868—1871) была написана на сюжет поэта Л. Мея. В 1878 году появляется лирико-романтическая опера «Майская ночь» на сюжет одноименной повести Н. В. Гоголя.

С середины 90-х годов начинает-

ся самый блистательный период в творчестве Римского-Корсакова. Все созданные им в 1895—1907 гг. оперы являются шедевром оперного искусства, но наиболее яркими по своей художественной силе, основными, этапными являются семь опер: историко-бытовые «Псковитянка» и «Царская невеста», оперы-сказки — «Снегурочка» и «Сказка о царе Салтане», опера-былина «Садко», опера-легенда «Сказание о невидимом граде Китеже» и сатирическая опера-сказка «Золотой петушок».

Высшие достижения симфонической музыки Римского-Корсакова — программные произведения: «Шехерезада», симфония «Антар», написанные на мотивы восточных легенд, симфоническая поэма-былина «Садко».

Наибольшую ценность в камерном наследии композитора составляют его романсы. Широкой популярностью пользуются романсы «Редеет облаков летучая гряда», «На холмах Грузии», «Октава».

Плодотворны и результаты долголетней педагогической работы Римского-Корсакова. В числе его учеников — крупнейшие русские композиторы и музыкальные деятели — Глазунов, Лядов, Аренин, Ипполитов-Иванов, Гречанинов, Черепнин, Лысенко, Стравинский, Спендиаров, Прокофьев, Мясковский, Гнесин, Штейнберг и другие. Без преувеличения можно сказать, что большинство выдающихся русских композиторов конца XIX и начала XX века прошли школу Н. А. Римского-Корсакова.

С. ПРОНСКИЙ.

режиссер Туапсинского народного театра.