

К 120-летию
со дня рождения
Н. А. Римского-
Корсакова

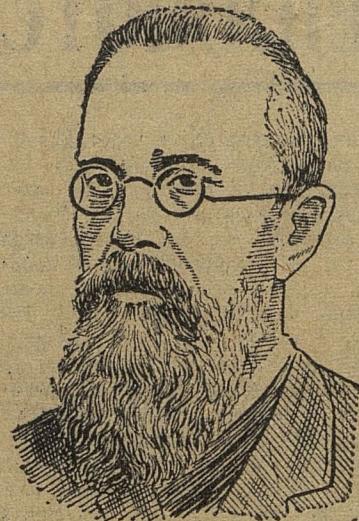
БЕССМЕРТИЕ КОМПОЗИТОРА

В немеркнущем созвездии имен корифеев русской музыки Николай Андреевич Римский-Корсаков занимает одно из самых видных и почетных мест. Десятки его прекрасных сочинений прочно вошли в повседневный оперный и концертный репертуар. «Любимка» и «Царская невеста», «Снегурочка» и «Садко», «Кошечка бессмертная» и «Золотой петушок», «Испанское капричио» и «Шахерезада» знакомы и горячо любимы миллионами слушателей.

Римский-Корсаков родился 18 марта 1844 года в городе Тихвине Новгородской губернии. С ранних лет в нем проявилась любовь к музыке. Но родители и не подозревали тогда, что их сын станет композитором.

Встречи с замечательными русскими музыкантами — Балакиревым, Кюи и Мусорским, общение с ними привели юношу к мысли, что искусство — призвание, цель его жизни. Скоро Римский-Корсаков стал активным членом балакиревского кружка, названного Стасовым «Могучей кучкой» и вошедшего в историю под этим названием. «Могучая кучка», в которую входили Балакирев, Кюи, Мусорский, Бородин, представляла наиболее передовое демократическое направление в русской музыке шестидесятых годов.

Взгляды Н. Римского-Корсакова на искусство, на задачи художника сформировались под непосредственным влиянием революционеров-демократов, их материалистической эстетики. Мысль об общественной роли искусства стала основой художественно-эстетических позиций композитора. Римский-Корсаков всегда стремился к правдивому, многогранному отражению жиз-



ни. Интерес к русской истории, обрядам, фольклору своего народа, к передовым общественным течениям современности были постоянными спутниками его жизни и творчества.

Пятинаадцать опер, три симфонии, концерт для фортепиано с оркестром, 79 романсов, 40 песен, симфонические и камерные инструментальные произведения, хоры и канты, обработки 100 народных песен и другие сочинения — таково музыкальное наследие композитора.

Николай Андреевич был также выдающимся музыкант-теоретиком, крупнейшим педагогом и неутомимым общественным деятелем. Кажется, нет такой области музыковедения, где его гигантский творческий труд не оставил бы заметного следа. За одну только поистине самоог-

верженную работу по редакции и дописыванию «Бориса Годунова», «Хованщины» Мусорского, «Князя Игоря» Бородина мы бесконечно благодарны композитору.

Важнейшей чертой творчества Римского-Корсакова является острые социальная направленность его произведений. Композитор превратил свое искусство в орудие борьбы против самодержавия, создав ряд резко сатирических оперных произведений. И это не случайно. Он был не только свидетелем революционных событий 1905 года. Далеко не молодой профессор с мировым именем примкнул к революционному студенчеству, за что был уволен из консерватории.

В своей блестящей сатире — операх «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Кошечка бессмертная» Римский-Корсаков достиг огромной силы выразительности в показе тупого, жестокого и реакционного царского режима. Средствами музыки композитор в опере «Кошечка бессмертная» подводил своих слушателей к выводу о неизбежной гибели царства Кошечки, царства зла и несправедливости.

Современники так вспоминают о постановке этой оперы:

«Задрожало, зашаталось Кошечево царство. Засияло солнце, зацвела земля. «О красное солнце! Свобода, весна, любовь!» — поют восторженно Царевна и Царевич. «На волю, на волю! Вам буря ворота открыла!» — шумит Буря-богатырь. И словно в ответ на реплику Бури-богатыря раздается чей-то звонкий голос в зале: «Долой самодержавие!»

После спектакля началось чествование автора, которое перерос-

ло в политическую демонстрацию.

Большое место в творчестве Римского-Корсакова отведено романской лирике. Его романсы «Редеет облаков летучая гряда», «Звонче жаворонка пенье», «Пleinившись розой, соловей...», «Октябрь», «Нимфа» и многие другие воспевают природу, счастье жизни. Интересной страницей в сочинениях композитора является описание моря. В симфонических картинах «Садко», «Шахерезада», в романсах «Дробится и плачет», «Не верь, мой друг», «Не пенится море» с изумительной точностью изображены морская стихия и душевное состояние человека.

По реалистической направленности, по глубине, проникновения в человеческую жизнь, в народный характер, по силе социального звучания творчество Римского-Корсакова — выдающееся явление в русском искусстве, стоящее в одном ряду с творчеством Пушкина и Гоголя, Репина и Перова.

Огромный вклад внес великий русский музыкант в воспитание блестящей плеяды композиторов, среди которых были Глазунов, Лядов, Аренский, Ипполитов-Иванов, Прокофьев, Лысенко, Асафьев, Спендиаров.

В наши дни бессмертное творчество Римского-Корсакова получило подлинно народное призна-

ние. Пламенная любовь к человеку, глубокое понимание его стремлений и чаяний, реалистическое отражение жизни, смелое обращение к острым проблемам современности — вот что дорого нам в творчестве композитора, вот что является замечательным примером для советских художников.

Широко отмечается 120-летие со дня рождения Н. Римского-Корсакова в Удмуртии. Артисты Удмуртской государственной филармонии в связи с этой датой подготовили большую разнообразную программу из произведений композитора. Солисты — заслуженный артист РСФСР и народный артист УАССР Г. Титов, З. Соловьева, А. Перепелица, Н. Соловьев, В. Алферов, Б. Замыский и другие дали концерты в Ижевске, Глазове, Воткинске, Сарапуле, Можге, Кезу, Балезино. Арии и сцены из опер «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Майская ночь», романсы, песни, инструментальные сочинения были тепло приняты слушателями.

Сегодня во Дворце культуры «Октябрь» и 20 марта в школе № 30 состоятся лекции-концерты в ознаменование этой даты, а 8 и 9 апреля в Ижевске выступит московский квартет имени Н. А. Римского-Корсакова.

К. ЛИСИЦЫН,
заслуженный деятель искусств УАССР.