

19 марта 1964 г. № 67 (6197)

НАШ
КАЛЕНДАРЬ

Выдающийся русский композитор

ВЧЕРА исполнилось 120 лет со дня рождения выдающегося русского композитора, педагога, дирижера, общественного деятеля Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Член музыкально-творческого содружества, известного под названием «Могучая кучка», Н. А. Римский-Корсаков снискал всемирную известность как автор опер «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Моцарт и Сальери» и других. Неувядаемой прелестью проникнуты знаменитые оперы-сказки, созданные великим композитором: «Золотой петушок», «Кашей Бессмертный», «Сказка о царе Салтане».

Не менее значителен вклад Римского-Корсакова в русскую симфоническую музыку, а также в камерное вокальное творчество — его перу принадлежит 79 романсов.

Огромную работу проделал Римский-Корсаков над произведениями своих товарищей по музыкальному кружку. Он совместно с А. Глазуновым завершил оперу А. Бородина «Князь Игорь», народную музыкальную драму М. Мусоргского «Хованщина», обработал и перенструментовал оперу того же композитора «Борис Годунов», редактировал многие произведения А. Даргомыжского. Только благодаря Римскому-Корсакову многие произведения представителей «Могучей кучки» были опубликованы и исполнены.

Глубокий след в истории музыкальной культуры нашей страны оставила педагогическая деятельность Николая Андреевича — почти сорок лет, до последнего дня жизни, Римский-Корсаков был профессором Петербургской консерватории. Учились у него и некоторые эстонские композиторы старшего поколения — ныне умершие Артур Капп, Артур Лемба и другие.

В архивах нашей редакции сохранилось неопубликованное письмо А. Лемба. Вот оно.

Значение творчества Николая Андреевича Римского-Корсакова в истории русской музыки огромно. Велика и слава Римского-Корсакова во всем мире.

В многообразном творчестве выдающегося русского композитора сочетаются лиризм и драматизм, сказочность и поэтичность. Такова, например, его замечательная опера «Снегурочка».

Я имел счастье учиться в Петербургской (ныне Ленинградской) консерватории. Н. А. Римский-Корсаков был в то время профессором по классу композиции. Я посещал его уроки в продолжение 1906—1907 учебного года. Мне довелось близко познакомиться с его методами преподавания, с его взглядом на искусство. И я стал поклонником этого талантливого человека — представителя прогрессивного направления в музыке, незаменного педагога, воспитавшего таких выдающихся композиторов, как Глазунов, Лядов и другие.

Неподражаемые по оригинальности произведения Римского-Корсакова — симфоническая сюита «Шехеразада», симфония «Антар», оперы «Садко», «Цар-

ская невеста», «Кашей Бессмертный» и особенно его гениальная опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», на репетициях которой в Мариинском театре я присутствовал, всегда производили на меня неотразимое впечатление.

В те годы появились отрывки из сатирической оперы Римского-Корсакова «Золотой петушок», исполнявшиеся в Петербургской консерватории и имевшие огромный успех. Волшебное вступление к последней опере, а также ария Шемаханской царицы и свадебное шествие царя Додона исполнялись в Москве, Петербурге, Одессе и других городах на концертах, посвященных памяти композитора в год его смерти. Тогда же я играл сольную партию в фортепьянном концерте — одном из многих сочинений Римского-Корсакова для рояля. Надо сказать, что это произведение я еще раньше исполнял в присутствии автора в ученическом концерте в Петербурге. Даже в фортепьянном концерте, посвященном памяти знаменитого венгерского пианиста и композитора Листа, Римский-Корсаков остался верен своему принципу вводить в сочинения

А. Лемба

элементы народности: здесь он использовал народные мотивы и темы.

Римский-Корсаков так же, как и Даргомыжский, Мусоргский, Бородин, Кюи, был сторонником реализма в музыке. Все они, участники балакиревского кружка, так называемой «Могучей кучки», стремились к своеобразию и самобытности в музыке. Римский-Корсаков неоднократно предостерегал своих учеников от подражания тому, что уже было написано. В операх «Золотой петушок» и «Кашей Бессмертный» он применил много новаторских приемов, что дало возможность музыкантам из лагеря модернистов считать его чуть ли не родоначальником импрессионизма. На самом деле Римский-Корсаков был врагом формализма в музыке и вообще декоративности в искусстве.

Многообразен и значителен вклад Римского-Корсакова в историю развития русского музыкального искусства. Его непревзойденные произведения будут жить вечно, как лучшие памятники искусства.