

# Николай Андреевич Римский-Корсаков

В марте мы отмечаем еще одну знаменательную дату — 120 лет со дня рождения Николая Андреевича Римского-Корсакова. Его творчество, эстетическое мировоззрение складывались в тот же период, что и творчество Мусоргского, Бородина, Балакирева, то есть в 60-е годы прошлого века. Разносторонняя и вдохновенная деятельность великого русского музыканта продолжалась на протяжении четырех десятилетий. Пятнадцать опер, симфонические, хоровые и камерно-инструментальные сочинения, десятки романсов — таково творческое наследие Римского-Корсакова. В течение многих лет он являлся профессором Петербургской консерватории и воспитал целую плеяду музыкантов.

Начало творческого пути Римского-Корсакова связано с балакиревским кружком «Могучая кучка». Его участником Николай Андреевич стал, будучи кадетом петербургского Морского корпуса, в 1861 году, и тогда же начал работать над своей Первой симфонией. В 1865 году она была исполнена в Петербурге под управлением Балакирева, и эту дату сам Римский-Корсаков считал началом своей композиторской деятельности.

Затем последовали музыкальная картина «Садко» и опера «Псковитянка», симфония «Антар», замечательные оперы «Майская ночь», «Садко», «Снегурочка», «Царская невеста».

1901 год знаменателен созданием «Кашея Бессмертного». Эта небольшая, в трех картинах опера, — произведение редкой художественной мощи и глубокого идейного смысла. В сказочном сюжете «Кашея» современники разглядели главное: его символическое значение. Опера создавалась в период, когда общественная атмосфера была накалена до предела, когда в условиях неимоверного гнета в самодержавной России назревала первая революция. Поэтому она вызвала прямые ассоциации с политическими событиями. Кашеево царство воплощало в себе власть самодержавия, Буря-Богатырь — те силы, которые выступают против насилия и са-

мовластия. Смерть Кашея и освобождение узников понимались как предсказание неизбежного падения самодержавия и победы народа.

Прогрессивность творческих и общественных взглядов Римского-Корсакова особенно ярко сказалась в период исторических событий 1905 года. Активно выступая на стороне революционного студенчества, он показал себя как истинный гражданин и общественный деятель. Последовавшее вслед за этим увольнение Римского-Корсакова из Петербургской консерватории вызвало целую бурю возмущения в среде передовой интеллигенции. Постановка «Кашея Бессмертного» силами учащихся консерватории превратилась в политическую демонстрацию. В связи с этим за Римским-Корсаковым был установлен полицейский надзор, а его сочинения было запрещено исполнять.

Революционные события оказали прямое влияние на все последующее творчество Римского-Корсакова. Он создает симфоническую пьесу «Дубинushка» на тему известной народной песни, работает над планом оперы «Стенька Разин», а в 1906 году создает «Золотого петушка». Эта последняя опера

композитора явилась гневной и беспощадной сатирой на самодержавный строй царской России.

\* \* \*

В марте прозвучат многие произведения великого русского композитора. Оперу «Кашей Бессмертный» готовят к знаменательной дате творческие коллективы Всесоюзного радио и телевидения. Она прозвучит **11 МАРТА** в 17 ч. по УКВ и **12 МАРТА** в 20 ч. по второй программе.

Радио «Могучая кучка», 1964, № 9, 1 марта