

# Великий русский музыкант

△  
(К 115-летию со дня  
рождения)



Н. А. Римский-Корсаков.

В немеркнушем созвездии имен великих классиков русской музыки Николай Андреевич Римский-Корсаков занимает одно из самых видных и почетных мест. Вряд ли есть необходимость перечислять десятки его прекрасных сочинений, вошедших в повседневный оперный и концертный репертуар. Оперы «Псковитянка» и «Царская невеста», «Снегурочка» и «Садко», «Майская ночь» и «Золотой петушок», симфонические произведения «Испанское каприччио» и «Шехеразада» — все они давно горячо любимы широким слушателем. Он ценит в операх, в симфонических сочинениях, романах Римского-Корсакова глубокую народность образов, совершенное мастерство, яркость и выразительность музыкальной речи.

Глубокая народность образов!... Пожалуй, после Глинки никто из русских композиторов не отразил в своей музыке народную песню, ставшую исходным элементом характеристики многих ярчайших образов, как Римский-Корсаков. Именно опора на народное творчество выделяет его, как человека, влюбленного в русский народный фольклор. Об этом сами за себя говорят такие оперы, как «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». А ведь композитор воплотил в своих произведениях самые многообразные жанры, которыми так богато русское народное творчество. Как народная музыкальная драма, воскрешающая страницы старинного быта нашего народа, предстает перед нами первая опера Римского-Корсакова «Псковитянка». Былинный эпос находит свое величественное воплощение в опере, посвященной герою новгородских былин Садко. Древние предания о татарском иге воплощены в опере «Сказание о невидимом граде Китеже». Необычайно широко использован в оперных произведениях композитора сказочный жанр. «Майская ночь», «Снегурочка», «Ночь перед рождеством», «Сказка о царе Салтане», «Кашей бессмертной», «Золотой петушок» — все это глубоко различные по характеру сказки, которыми так богат русский народ, вдохновивший композиторов на множество произведений в этом жанре.

Именно поэтому творчество Рим-

ского-Корсакова, великого русского композитора-демократа, всю жизнь опиравшегося на замечательную национальную традицию, завещанную Глинкой, и посвятившего свой талант воспеванию народа-творца, народа-поэта, народа-борца, принесло ему неуываемую славу и любовь современников и потомков.

Не вызывает сомнений, что только такое творчество дает право назвать великого музыканта композитором-реалистом. Ибо он был воспитан на освободительных идеях 40—60 годов — на творениях Белинского, Добролюбова, Чернышевского. Революционно-демократическая мысль подтолкнула молодую группу петербургских композиторов, объединившихся вокруг выдающегося русского композитора Балакирева, на создание творческого кружка, вошедшего в историю русской музыкальной культуры, по крылатому выражению В. В. Стасова, под названием «Могучей кучки». Этот кружок, помимо Балакирева, составляли Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков и Кюи.

Молодые композиторы объединились для патриотического служения народу, для того, чтобы отразить в своем творчестве особенности и дух народной музыки и песни. Их основным лозунгом в творчестве были правда и народность. И Римский-Корсаков до конца остался верен

идеям «Могучей кучки». Он был свободолюбив, остро переживал гнет царского самодержавия. Революционные настроения и забастовки студентов в 1905 году были им всецело поддержаны. Реакционная дирекция музыкального общества, в ведении которого была консерватория, уволила его с должности профессора. Общий протест профессоров и всего передового общества заставил дирекцию дать автономию консерватории, после чего туда по приглашению нового директора А. К. Глазунова вернулся глубоко чтимый композитор — гордость русского народа.

Николай Андреевич Римский-Корсаков был также выдающимся музыкантом-теоретиком, крупнейшим педагогом, неумимым общественным деятелем. Кажется, нет области, где его неумимый творческий труд не оставил бы заметного следа. За одну только поистине самоотверженную работу по редактированию рукописей «Бориса Годунова», «Хованщины» Мусоргского, «Князя Игоря» Бородина мы бесконечно благодарны ему.

Великий русский музыкант воспитал десятки талантливейших композиторов. У него учились Глазунов, Лядов, Ареский, Ипполитов-Иванов, Прокофьев, Мясковский, Асафьев, Спендиаров, Лысенко, Балачиладзе. Римский-Корсаков оказывает активное воздействие и на развитие советской музыки не только своими неумирающими сочинениями. Выдающиеся ученики Римского-Корсакова М. Ф. Гнесин, М. О. Штейнберг были учителями известных советских композиторов Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, Д. Кабалевского и других.

Н. А. Римский-Корсаков живет с нами. Его гениальные партитуры продолжают наслаждение слушателям, его творческие принципы были и долго еще будут способствовать достижению нашей музыкой новых успехов в овладении высотами реалистического мастерства. Его оперы не сходят со сцены мировых театров, его романсы входят в программы лучших певцов мира, его симфонические произведения исполняются знаменитыми оркестрами.

В. ПОПОВ.