

Выдающийся деятель русской музыкальной культуры

(К 110-й годовщине со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова)

В историю русской музыкальной культуры Николай Андреевич Римский-Корсаков вошел как гениальный композитор, общественный деятель талантливый педагог и воспитатель музыкальных кадров. Он был одним из выдающихся представителей прогрессивного объединения русских композиторов 60-х годов прошлого столетия, известного под названием «Могучая кучка», которая «поражала мир своими талантами и прославила наш народ» (А. А. Жданов).

Активный творец и пропагандист переловой русской музыкальной культуры Н. А. Римский-Корсаков отстаивал реализм и народность в музыке. Он прислушивался к голосам народного творчества и природы и брал напетое и подсказанное ими в основу своего творчества. Великий композитор осуждал веческие проявления низкопоклонства перед западноевропейской музыкой и с гордостью заявлял, что настоящий прогресс музыки живет у нас в Руси и исключительно у нас.

Богато и разнообразно творческое наследие композитора. Он показал себя как талантливый творец в области оперного искусства, тончайший лирик в романах и замечательный мастер программно-симфонической музыки с ее чудесными музыкальными образами природы и жанровыми картинами.

Н. А. Римский-Корсаков родился 18 марта 1844 года в г. Тихвин, Новгородской губернии. Здесь он наблюдал быт старинного северного города, старинные обычаи и обряды и слушал народные песни. Все это потом нашло яркое отражение в его музыкальном творчестве.

С шести лет его обучают игре на фортепиано у местных педагогов. К десятилетнему возрасту относятся первые попытки будущего композитора сочинять музыку. Но родители готовили сыну другую карьеру, да и его самого пленяла мысль стать моряком. В 1856 году он поступает в Петербургский морской корпус.

За год до окончания корпуса Римский-Корсаков знакомится с молодым одаренным композитором и блестящим пианистом М. А. Балакиревым, который к этому времени создал свой музыкальный кружок, состоявший из молодых талантливых композиторов: А. П. Бородин, М. П. Мусоргского, Ц. А. Бюй и музыкально-художественного критика В. В. Стасова. Закончив морской корпус, он отправился в учебное плавание на корабле «Алмаз».

Весной 1865 года Римский-Корсаков возвращается в Петербург и работает над завершением своей первой симфонии, которая в том же году была исполнена в концерте под управлением М. А. Балакирева. В 1866—67 годах Николай Андреевич сочиняет «Увертюру на три русские темы», «Фантазию на сербские темы» и симфоническую картину «Садко» на былинный сюжет. Эти произведения проникнуты народно-песенными и танцевальными интонациями, а в «Садко», кроме того, нашел яркое воплощение морской пейзаж. В 1868 году он пишет симфоническую сюиту «Антар» на сказочный сюжет, в которой использует подлинные восточные мелодии, и принимается за свою оперу «Псковитянка», где на фоне борьбы «псковской вольницы» изображает монументальный образ Ивана IV.

Незадолго до окончания «Псковитянки», в 1871 году, Римского-Корсакова приглашают на должность профессора класса практического сочинения и инструментовки, а также руководителем оркестрового класса Петербургской консерватории. Последующей работой композитор не оставал до конца своей жизни. У него учились в консерватории такие выдающиеся композиторы, как Глазунов, Лядов, Арениский, Ипполитов-Иванов, Гречанинов, Лисенко, Пахмашвили, Спендиаров и многие другие. Наряду с педагогической и творческой

деятельностью композитор уделяет большое внимание изучению русского музыкального народного творчества, записывает и обрабатывает народные песни, выпускает сборники этих песен.

В 1878 году Римский-Корсаков пишет оперу «Майская ночь» на сюжет повести Н. В. Гоголя.

Следующим творением композитора является опера на сюжет А. Н. Островского «Снегурочка». В числе пятнадцати опер Римского-Корсакова «Снегурочка» занимает одно из первых мест как по художественному совершенству, так и по яркости музыкального языка. Здесь находят выражение и любовь композитора к русской природе с ее красотой-весной и его эллинистическое, оптимистическое мировосприятие.

В восьмидесятые годы прошлого столетия Римский-Корсаков создает свои выдающиеся симфонические произведения «Испанское каприччио» и «Шехерезаду». В восточных мелодиях последней радужными красками и золотом исчерпана народная и праздничная музыка.

Значительное место в наследии Римского-Корсакова занимают романсы, которые он сочинял на протяжении всего своего творческого пути.

Следующее десятилетие — самый блестящий период в творчестве композитора. В 90-е годы он пишет оперу «Ночь перед рождением» на сюжет повести Гоголя и создает шедевр оперного искусства — оперу-былину «Садко».

Перерабатывая в 1898 году свою раннюю оперу «Псковитянка» и дополняя ее прологом под названием «Боярыня Вера Шелого», Римский-Корсаков пишет оперу на исторический сюжет «Царская невеста». Это одно из лучших произведений русской музыкальной культуры и наиболее популярная опера композитора.

Борьбе с татарским нашествием композитор посвящает оперу «Сказание о невидимом граде Китеже». Затем пишет оперы на пушкинские тексты «Моцарт и Сальери», «Сказка о царе Салтане» и другие.

Подъем рабочего движения и приближение революции 1905 года усиливают критическую сторону в творчестве композитора. В 1901 году он заканчивает оперу «Кашей бессмертной». В плену у Кашея, в царстве вечного мрака и холода, страдает много людей, среди них и прекрасная царица. Царство Кашея недоступно, а его смерть заговорена. Но храбрые искатели царевны проникают в царство Кашея. С гибелью Кашея всходит солнце, оживает оледеневшая природа и наступают счастливые минуты долгожданной свободы.

Антимонархические взгляды композитора наиболее сильно выражены в последней его опере на сюжет пушкинской сказки — «Золотой петушок», написанной под влиянием революционных событий 1905 года.

В 1905 году Римский-Корсаков мужественно становится на сторону революционно-настроенных студентов и за это его, старого профессора и знаменитого композитора, администрация консерватории освобождает от работы. В ответ на репрессии, композитор пишет небольшую пьесу для хора и оркестра «Дубинушка», которую передовые люди рассматривали, как открытое выступление Римского-Корсакова против рабства и насилия, как призыв к борьбе за освобождение.

Через три года композитора не стало, он умер 20 июня 1908 года от приступа сердечной болезни.

Н. А. Римский-Корсаков, гениальный деятель русской музыкальной культуры, создал яркие и глубоко самобытные произведения, исполненные истинной народности и проникнутые искренним чувством любви к своему народу, к своей Родине.

С. КАСЬЯН,
преподаватель Гуляйпольского педагогического училища.