

# Римский-Корсаков

К 50-летию со дня смерти

имя Балакирева и знакомится с ним и его музыкальными произведениями. Дружба, начавшаяся в 1861 году с Балакиревым и членами балакиревского кружка «могучая кучка», приобщение к их идеям и стремлениям, оказали огромное воздействие на юношу.

После окончания морского корпуса в 1862 году Римскому-Корсакову предстояло длительное учебное кругосветное плавание и связанная с этим разлука с новыми друзьями.

Плавание имело и свои хорошие стороны: расширялся жизненный кругозор молодого композитора, закалялся его характер. Юноша знакомится с бытом различных народов, с их музыкой, искусством. Наряду с эстетическими взглядами формировались и политические воззрения. Окрепли, получили закалку в спорах в офицерской кают-кампании его демократические убеждения. Любовь ко всему родному, русскому, так же, как у Глинки, усилилась на чужбине. И как только Римский-Корсаков вернулся из кругосветного плавания, идейные основы «могучей кучки» — народность и реализм — были целиком и безоговорочно приняты молодым композитором.

Успешное исполнение законченной к тому времени Первой симфонии окрылило его на создание новых музыкальных произведений. Появляется «Увертюра на темы трех русских песен» и «Фантазия на сербские темы».

23-летний композитор берется за симфоническую поэму «Садко», в которой красочное воплощение находит морская стихия, столица близкая Римскому-Корсакову.

За второй симфонией — «Антар» — появляется опера «Псковитянка», в которой рассказывается о трагической жизни и гибели Ольги — незаконной дочери Ивана Грозного, и боярнины Веры Шелоги. Историческим фоном служит борьба вольного города Пскова с Иваном Грозным, воссоединившим русские земли под властью и руководством Москвы.

Автора этих популярных произведений приглашают занять место профессора в Петербургской консерватории. Основным побуждением принять это предложение было приблизить консерваторию к идеям новой русской школы, сделать консерваторию учебным заведением, воспитывающим любовь к родному национальному искусству.

Весной 1873 года Римский-Корсаков был назначен инспектором музыкальных хоров Морского ведомства. Эта работа позволила композитору еще глубже изучить технику медных и деревянных духовых инструментов. Вместе с этим он берет на себя руководство Бесплатной музыкальной школой, понимая, как много она дает для процветания русского хорового искусства.

Рост авторитета Римского-Корсаковашел параллельно с интенсивным развитием его творческой деятельности. В 1878 году после ряда камерных произведений появляется опера романтического характера «Майская ночь» и опера-сказка «Снегурочка», в которой проявляются лучшие свойства музыки Римского-Корсакова. Пленительность весеннего пробуждения в природе и людских сердцах раскрыты в опере столь трепетно и волнующе, что музыка «Снегурочки» согревает человеческую душу. Сам композитор с законной гордостью писал о ней: «Снегурочка» не только моя лучшая опера, но, в целом, как идея и выполнение, быть может, лучшая из современных опер».

Сближение с Беляевым — крупным просвещенным меценатом и его музыкальным кружком способствует появлению

«Испанского капричио» и «Шехерезады» — наивысшего достижения композитора в области оркестрового письма.

С середины 90-х годов начинается самый блестательный период в жизни Римского-Корсакова. Один перечень созданных им за этот период опер свидетельствует об этом: «Ночь перед Рождеством» (1895 г.), «Садко» (1896 г.), «Моцарт и Сальери» (1897 г.), «Вера Шелога» и «Царская невеста» (1898 г.), «Сказка о царе Салтане» (1899 г.), «Сервilia» (1901 г.), «Кашея бессмертного» и «Пан Воевода» (1902 г.), «Сказание о невидимом граде Китеже» (1903 г.), и, наконец, «Золотой петушок» (1907 г.) — входят в золотой фонд русской оперной классики.

Не прекращается работа над камерными произведениями: романсами, инструментальными произведениями и др.

В творчестве последних лет с особой остротой прозвучали ноты социального протеста великого демократа. В период революции 1905 года Римский-Корсаков站 на сторону революционного студенчества. Уволнение его, в связи с этим, из состава профессуры консерватории, вызвало целую волну протестов, шедших со всех концов России. Оперы последних лет как бы скрывают завесу с русского царизма. В «Кашея бессмертном» русский царизм предстает в виде темных сил Кашеева царства, противопоставляясь мощи всепобеждающих сил человеческой красоты и правды. Большой политической остроты достигает композитор в опере «Золотой петушок», где содержится резкая сатира на русский царизм.

Эти оперные произведения, наряду с обработкой для оркестра русской народной песни «Дубинушка», революционизировали передовых русских людей. Исполнение этих произведений превращалось в политические демонстрации.

Римский-Корсаков умер в зените своей славы 21 июня 1908 года. Единственный, что могло смягчить тяжесть утраты, было создание им творческой школы композиторов и музыкантов, насчитывающей около двухсот человек, среди которых были Аренский, Ипполитов-Иванов, Мясковский, Прокофьев, Лысенко и многие другие.

В ознаменование 50-летия со дня смерти композитора музыкальная общественность нашей страны широко отмечает эту дату проведением концертов, постановкой оперных спектаклей, а в 1959 году будет проведен Всероссийский конкурс вокалистов имени Н. А. Римского-Корсакова.

В предстоящем сезоне Тюменского концертно-эстрадного бюро величайшему композитору будет посвящена специальная тема.

**А. ПРОСКУРЯКОВ,**  
художественный руководитель  
Тюменского концертно-эстрадного  
бюро.



НАД истинно прекрасным в музыкальном искусстве время бессильно. Подобного рода музыкальные произведения звучат так, как будто бы они рождены самой жизнью, самой природой. Такова музыка Николая Андреевича Римского-Корсакова, пятидесятилетие со дня смерти которого широко отмечает вся музыкальная общественность нашей страны.

Имя Николая Андреевича Римского-Корсакова вошло в историю музыкальной культуры нашего отечества, как имя одного из наиболее великих и мудрых ее строителей, гениального композитора, педагога и музыкально-общественного деятеля, участника славного содружества русских музыкантов, которое известно под названием «могучей кучки».

Вместе с композиторами, входившими в это содружество, — Балакиревым, Бородиным, Мусорским и Кюи, — Римский-Корсаков продолжал и развивал реалистические традиции русской музыкальной классики, получившие яркое выражение еще в бессмертных творениях ее основоположника — Глинки. Значение Римского-Корсакова для русской музыки огромно и по масштабам его творчества, и по тому новому, что он внес в русскую музыкальную культуру.

Родился Николай Андреевич 18 марта 1844 года в г. Тихвине, Новгородской губернии. Отец композитора, человек передовых убеждений, пользовался всеобщим уважением и любовью. Здесь, в Тихвине, в непосредственной близости к природе и русской патриархальной обстановке проходило раннее детство композитора. Уже в шестилетнем возрасте, обучаясь музыке, мальчик любил воспроизводить на фортепиано мелодии народных песен, слышанных им в семье, внимательно слушал хоровое пение в тихвинских монастырях. Первым серьезным проявлением его музыкальной фантазии явились дуэт «Бабочка» и увертюра для фортепиано, оставшаяся неоконченной.

Семейные традиции оказались на первоначальном выборе его профессии. В 1856 году 12-летнего мальчика определили в Петербургский морской корпус. Однако, учась в корпусе, мальчик не забывал о музыке. Он посещает оперные спектакли и симфонические концерты. Наибольшее впечатление произвела на него опера Глинки «Иван Сусанин»: музыка «Арагонской хоты» его «просто ослепила». «В Глинку я был влюблен», — пишет Римский-Корсаков в своей автобиографической книге «Летопись моей музыкальной жизни».

В Петербурге учителя Улих и особенно Канилле способствовали общему музыкальному развитию юноши. От Канилле Римский-Корсаков впервые узнает