

Вдохновенный художник

Известный русский критик и искусствовед В. В. Стасов назвал день первого выступления Н. А. Римского-Корсакова перед русской публикой днем праздника и торжества.

В этот день — 19 декабря 1865 года — в русскую музыку вошел новый композитор, создавший впоследствии множество глубоко национальных и ярких произведений.

Н. А. Римский-Корсаков — удивительный художник, с предельной выразительностью сумевший передать и картины родной природы, и предания русской старины, и глубину народного характера. Он вошел в историю русской культуры и как замечательный редактор, давший второе рождение произведениям своих друзей по «могучей кучке» — операм Бородина «Князь Игорь» и Мусоргского «Хованщина». Вот почему Стасов писал в день юбилея Римского-Корсакова: «Славная жизнь и глубоко национальная деятельность такого человека должны составлять нашу гордость и радость».

Николай Андреевич Римский-Корсаков родился 6 (20) марта 1844 года в Тихвине, маленьком городке Новгородской губернии. По словам одного из современников, своим музыкальным развитием, помимо природной одаренности, Николай Андреевич был обязан матери Софье Васильевне. Она была прекрасной музыканткой и первой учительницей своего сына. В доме нередко звучала песня: пели вдвоем мать и дядя, большой знаток и собиратель народных песен.

Дом Римских-Корсаковых стоял на краю города, на высоком берегу реки Тихвинки, перед-большим монастырским лугом, где обычно проходили народные гулянья. Тихвинцы бережно сохраняли старинные обычаи: провожали зиму песнями, плясками, встречали весну красну венками и хороводами, жгли костры в купальную ночь... Все это пылливый мальчик жадно вбирал в свою память.

У него рано появилось желание слушать музыку и самому ее создавать. Уже в десятилетнем возрасте Ника сочинял дует «Бабочки», пишет увертюру и часто импровизирует на темы народных песен. Позже, во время пребывания в Морском корпусе, в Петербурге, занятия музыкой становятся более глубокими и систематическими, несомненно на казенную обстановку школы будущих морских офицеров. Римский-Корсаков часто ездит в оперу, занимается с педагогами-музыкантами и даже пытается создать в училище хор.

Но занятия в Морском корпусе требовали много сил, да и родные, мечтая о том, чтобы Николай Андреевич продолжил семейную традицию, стал морским офицером, неодобрительно смотрели на его горячее увлечение музыкой. Римский-Корсаков пытается прилежно заниматься, добросовестно «тянет лямку» морской службы, но все более охладевает к ней.

Все больше понимает он необходимость серьезно заняться своим музыкальным образованием. Знакомство с Балакиревым, с первого взгляда увидевшим в 17-летнем юноше талантливого музыканта, приводит к тому, что Римский-Корсаков твердо определяет свое подлинное призвание.

Близость и дружба с Балакиревым, Мусоргским и другими выдающимися деятелями культуры помогли Римскому-Корсакову сразу встать на верный путь создания национальной, высококачественной, подлинно народной русской музыки. Первое его серьезное сочинение — Первая симфония получила полное признание.

Мусоргский предложил Римскому-Корсакову сюжет для нового произведения — былин о Садко. Этот сюжет словно был создан для молодого композитора: он любил новгородские былины, на-

* * *
К 50-летию со дня смерти
Н. А. Римского-Корсакова
* * *

поминавшие ему детство, а самый сюжет Садко, где такую большую роль играет водная стихия, отвечал его влечению к морю.

И вот рождается новое произведение, в котором музыка живопис-



но передает «явления звучащего моря», — симфоническая картина «Садко». Это произведение особенно важно для Римского-Корсакова: в нем определился талант особенный — способность «живописать при помощи музыки».

Отныне былина, сказка, темы моря прочно входят в творчество Римского-Корсакова. Он создает большое количество разнообразных произведений с конкретным содержанием. Здесь и сюита «Шехерезада» по мотивам сказок «Тысяча и одна ночь», и симфоническая «Сказка» на сюжет пролога из поэмы Пушкина «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зеленый...»), и «Испанское капричио» на темы испанских народных мелодий, и множество других произведений, вошедших в золотой фонд русской музыки.

Больше всего привлекают Римского-Корсакова сказочные, фантастические образы. Чтобы убедиться в этом, достаточно перечислить названия его опер: «Майская ночь», «Снегурочка», «Ночь перед рождеством», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Кашей бессмертный», «Золотой петушок». И это только оперы! А сколько сказок в его симфонических картинах, сюитах и фантазиях! Недаром же его называли замечательным и затейливым сказочником.

Одной из первых опер была «Майская ночь» по повести Гоголя. Римский-Корсаков всегда очень бережно относился к тексту произведений, по сюжетам кото-

рых писал оперы. И если стихи Пушкина или А. Н. Островского («Снегурочка») прямо ложились на музыку, то проза Гоголя, очень музыкальная сама по себе, требовала огромной работы, чтобы сохранить колорит гоголевского языка и уместить в размер музыкальной строки. Сравнение либретто оперы с текстом повести Гоголя показывает, каким удивительным художественным чутьем владел композитор, если он сумел написать оперные партии почти целиком на гоголевский текст!

В опере «Майская ночь» широко использованы подлинные народные песни — обрядовые, лирические. Природа, быт, фантастика тесно переплетаются, образуя глубоко поэтичную, покоряющую свежестью и искренностью музыку оперы.

Одна из крупнейших опер Римского-Корсакова «Садко» стоит рядом с «Русланом и Людмилой» Глинки и «Князем Игорем» Бородина. Сюжет «Садко» позволил композитору создать новый, до тех пор никем не найденный жанр оперы-былины, повествующий о храбрости, мужестве, одаренности сынов русского народа. В главном герое оперы — новгородском гусляре Садко — отражены лучшие черты русского человека: смелость, находчивость, предприимчивость. Римский-Корсаков видел в былинке «Садко» жизнеутверждающую идею — прославление могущества и красоты творческих сил человека, отданных служению Родине.

Ряд опер Римского-Корсакова на сюжеты историко-бытовые, не являясь исторически достоверными, отличаются глубокими психологическими характеристиками героев. Так, в «Царской невесте» трагическая судьба Марфы, всепоглощающая страсть Василия Грязного, отчаяние преданной ему Любаше находят в музыке самое точное воплощение и глубоко волнуют слушателей.

Сатирические оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Кашей бессмертный» и «Золотой петушок» имеют точный социальный адрес. Написанные в период 1900—1906 гг., они являются своеобразным откликом на общественные события тех лет. Уже в «Сказке о царе Салтане», законченной в 1900 году, чувствуется ирония по отношению к царю. Нарочито неглубокая, выдержанная в гротесковых приемах музыкальная характеристика царя Салтана вызвала определенную реакцию зрителей. Опера «Кашей бессмертный» была совсем запрещена царской цензурой. Всем было понятно, что «кащеево царство» — это оковы николаевского режима, а Бури-богатырь — свободлюбивые силы русского народа. Опера-сатира «Золотой петушок», законченная в 1907 году, содержит такие уничтожающие характеристики царя Додона и его придворных, что ее тоже запретили ставить на сцене, и она увидела свет только после смерти композитора.

Широкая общественная деятельность Римского-Корсакова (руководство Бесплатной музыкальной школой, духовными оркестрами Морского ведомства), ясные политические взгляды, выразившиеся в поддержке бастующих студентов в 1905 году, организации концертов «в пользу семейств нуждающихся рабочих» — все это делает личность композитора еще более привлекательной.

В 1944 году в связи с 100-летием со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова «Правда» писала: «Римский-Корсаков вошел в жизнь нашей страны как исполнителем музыкальной культуры и остался в ней навсегда — вдохновенный певец с душой патриота, великий мастер, преданный сын Отечества».

Г. ПОЛЯЧЕК,
Преподаватель Новосибирского пединститута.

Первое место — Ян Коган

В Новосибирском Доме работников искусств прошел конкурс солистов театра оперы и балета, посвященный 50-летию со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова.

В конкурсе приняли участие вокалисты А. Бурлацкий, Т. Каллистратова, Я. Коган, скрипачка Л. Жигулева.

Жюри конкурса — главный дирижер театра заслуженный деятель искусств РСФСР М. А. Бухбиндер, главный режиссер М. П. Ожигова, главный хормейстер, заслуженный артист РСФСР Е. П. Горбенко и дирижер И. Ю. Айзикович — присудило первое место певцу Яну Когану, второе — скрипачке Людмиле Жигулевой.