

Волжская Коммуна гор. Куйбышев

122 ИЮН 1958

Наш календарь

Н. А. Римский-Корсаков

Вчера исполнилось 50 лет со дня смерти великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова.

Начало его деятельности относится к 60-м годам прошлого столетия, к эпохе подъема революционного движения в России. Эти годы ознаменовались бурным расцветом русской демократической литературы и искусства.

Войдя в кружок передовых музыкантов, так называемую «могучую кучку», Римский-Корсаков до конца своей жизни оставался верным демократическим идеалам шестидесятников.

Около полувека охватывает творческий путь композитора, и всегда его творчество было крепкими нитями связано с общественной жизнью России, неустанным движением вперед.

Не случайно в первой своей опере «Псковитянка» Римский-Корсаков обращается к бурным историческим событиям эпохи Ивана Грозного, полной острых социальных конфликтов. Так же, как и его великий современник Мусоргский, Римский-Корсаков стремится найти в избранном им сюжете точки соприкосновения с современностью.

К 50-летию со дня смерти

В следующих за «Псковитянкой» операх большое место занимают народно-сказочные сюжеты. Но обращение к фантастике никогда не являлось для композитора уходом от действительности. Усматривая в сказочных образах обобщенное выражение народной мудрости, Римский-Корсаков в своих операх-сказках разрешал глубоко волнующие проблемы современной жизни. «Даже и самое фантастическое в искусстве удается лишь тогда, когда оно корнями имеет нормальные земные ощущения», — утверждал композитор.

В операх «Майская ночь», «Снегурочка», «Ночь перед рождеством» со всей силой отразилось гармонически-светлое, оптимистическое мировосприятие композитора. В своей гениальной опере-балладе «Садко» Римский-Корсаков создал поэтический образ народного гусляра, всю силу своего чудодейственного искусства обратившего на службу народу.

В последних сказочных операх «Сказка о царе Салтане», «Кашней бессмертный» и, особенно,

«Золотой петушок» все сильнее и ярче звучат иронические ноты, брошенные в сторону ненавистного для композитора русского самодержавия. «Додона надеюсь осрамить окончательно», — писал Римский-Корсаков одному из своих друзей в год сочинения «Золотого петушка». В остро, сатирической картине Додона царства с беспредельно тупым, себялюбивым и жестоким царем композитору удалось заклеймить обреченнное на гибель русское самодержавие.

Творчество Римского-Корсакова проникнуто глубокой верой в лучшее будущее.

В течение многих лет Римский-Корсаков вел педагогическую работу в Петербургской консерватории, воспитав плеяду замечательных музыкантов. В эти годы он был центром, вокруг которого группировалась русская композиторская молодежь.

Музыка Римского-Корсакова, связанная с передовой мыслью эпохи, проникнутая глубоким чувством любви к родине, к народу, верой в его ненасчерпаемую силу, близка сердцу миллионов советских слушателей.

А. ВАСИЛЬЕВ.