

22 июня 1958 г., № 145 (13171)

# Композитор-гражданин

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Вчера исполнилось пятьдесят лет со дня смерти замечательного русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Все творчество этого великого художника неразрывно связано с жизнью и творчеством его народа; всеми сторонами своей многообразной деятельности — композиторской, общественной, исполнительской и просветительской — Римский-Корсаков проявил себя убежденным борцом за передовое национальное искусство.

Связанный с первых шагов своей деятельности с передовым кружком петербургских музыкантов, сгруппировавшихся вокруг М. Балакирева и вошедших в историю под именем «Могучей кучки», Римский-Корсаков нашел здесь то отношение к национальной музыке, к творчеству Глинки, какое он инстинктивно ощущал с юных лет. В постоянном общении с балакиревским кружком Римский-Корсаков создает ряд произведений.

Существенную долю в его наследии занимают оперы. Глубоко проникнув в дух народного творчества, композитор создал целую галерею разнообразных произведений этого жанра. Здесь и оперы-сказки («Сказка о царе Салтане», «Кашей бессмертной», «Золотой петушок»), и опера-былина «Садко», и опера-легенда «Сказание о невидимом граде Китеже», и фантастические оперы («Майская ночь», «Ночь перед рождеством», «Снегурочка»), и операбалет «Млада», и исторические оперы («Псковитянка», «Царская невеста»), и другие.

Римский-Корсаков сыграл также выдающуюся роль в создании и развитии программной симфонической музыки. Высшими достижениями композитора в этом жанре справедливо считаются «Испанское капричио» и «Шехеразада».

Интерес и внимание Римского-Корсакова к народному творчеству не ограничились только русской музыкой. Следуя традициям Глинки, композиторы «Могучей кучки» и Римский-Корсаков вместе с ними с большим интересом и вниманием относились к музыкальной культуре других стран, в частности к музыке Востока.

Глубокий знаток и страстный собиратель народной музыки, Римский-Корсаков составил и обработал ряд сборников русских народных песен, что обогатило его собственное творчество и внесло огромный вклад в дело изучения и использования фольклора.

Интерес композитора к обрядовой стороне старинных русских песен вдохновил его на создание опер «Майская ночь», «Снегурочка» и «Ночь перед рождеством».

«Снегурочка» — одна из вершин оперного творчества Римского-Корсакова — отразила также его горячую любовь к родной природе.

«В своей музыке русской природы, — писал о Римском-Корсакове академик Б. Асафьев, — композитор соперничает с поэзией русского пейзажа в картинах лучших и тонких его мастеров».



Для Римского-Корсакова, композитора-гражданина, интересы русского искусства были выше личных. И часто он откладывал работу над своими произведениями, чтобы сохранить для музыки то, что не успели завершить композиторы, ушедшие из жизни.

Когда в 1881 году скончался М. Мусоргский, Римский-Корсаков взял на себя подготовку к изданию всех произведений своего покойного друга и закончил оперу «Хованщина», а также отредактировал все сочинения Мусоргского.

Римский-Корсаков завершил также оперы «Князь Игорь» А. Бородин и «Каменный гость» А. Даргомыжского.

Большую и важную роль в деле пропаганды русской музыки сыграла дирижерская деятельность Римского-Корсакова. В течение ряда лет он возглавлял концерты Бесплатной музыкальной школы, Русские симфонические концерты.

Много сил, умения и таланта отдал Римский-Корсаков педагогической деятельности в Петербургской консерватории и Капелле, воспитав целую плеяду музыкантов, создав большую композиторскую школу. Учениками Римского-Корсакова были многие крупнейшие русские и советские композиторы — от Аренского, Глазунова и Лядова до Сергея Прокофьева, Мясковского, Штейнберга и многих других.

Немало сил и труда отдал Римский-Корсаков общественной и административной деятельности, возглавляя Бесплатную музыкальную школу, Капеллу и т. д.

Ратуя за передовое, реалистическое искусство, Римский-Корсаков не без основания опасался тлетвор-

ного влияния модернистских течений, которые стали проникать в русскую музыку в конце 90-х годов. «Прислушайтесь, — писал он, — прислушайтесь чистым музыкальным ухом к современной какофонии... и вы отвернетесь от этого ужасного направления».

Как протест против духа модернизма возникает его опера «Царская невеста», вокальный мелодический стиль которой утверждал великие традиции русской классики.

В своем творчестве Римский-Корсаков чутко откликался на общественные течения эпохи. В народных спенах оперы «Псковитянка», например в борьбе псковской вольницы с царем Иваном IV, современники находили отражение своих настроений.

В 900-е годы Римский-Корсаков создает оперу «Кашей бессмертной», в которой в образе Кашея царства современники видели гнет российского самодержавия; в царевне Ненаглядной красе, томящейся под властью Кашея, нетрудно было отгадать Россию, а светлые революционные силы, несущие освобождение, нашли свое выражение в образе Бури-богатыря. Революционные события 1905 года вызвали к жизни обработку «Дубинушки» и злую сатиру на русское самодержавие — оперу «Золотой петушок».

Но если до начала революционных событий Римский-Корсаков только в творчестве отражал настроения эпохи, то революция 1905 года помогла композитору оказаться в самом центре событий.

Ненавидя от всего сердца угнетение и произвол, Римский-Корсаков встал на защиту прав бастовавших студентов Консерватории. В результате он был изгнан из состава профессоров. Увольнение Римского-Корсакова всколыхнуло всю передовую Россию. Приветствия и адреса, сочувственные телеграммы и письма, даже материальная помощь шли в Петербург нескончаемым потоком. Исполнение «Кашея» силами учащихся Консерватории под управлением А. Глазунова вызвало общественно-политическую демонстрацию, после которой произведения Римского-Корсакова на длительное время были запрещены к исполнению, а сам автор попал под недоброжелательный надзор полиции. Однако Римский-Корсаков дирижировал концертом в пользу семей бастующих рабочих.

...Римский-Корсаков скончался на даче под Петербургом от болезни сердца, не дождавшись постановки «Золотого петушка».

Советские люди глубоко чтят память Николая Андреевича Римского-Корсакова. Творчество Римского-Корсакова — страстного борца за реалистическое искусство — является высоким примером служения художника своему народу.

А. ОРЛОВА

## ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО МУЗЫКАНТА

Общественность Ленинграда отметила исполнившееся вчера 50-летие со дня смерти великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова.

В Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова была показана опера «Садко». Перед началом представления с докладом о жизни и творческом пути великого композитора выступил кандидат искусствоведения доцент Консерватории А. Н. Дмитриев. В Академическом Малом оперном театре шла

опера «Царская невеста». Памятный вечер проведен в Большом зале Филармонии.

Днем в Некрополе Александро-Невской лавры, где покоится прах великого русского музыканта, у его могилы состоялся митинг. С речами выступили композиторы Ю. А. Шапорин и В. П. Соловьев-Седой, заслуженные деятели искусств О. С. Чишко, А. И. Анисимов, Г. Н. Орлов, художественный руководитель Ленинградской филармонии О. С. Сар-

кисов. Сын композитора В. Н. Римский-Корсаков поделился воспоминаниями о последних днях жизни своего отца. На могилу были возложены венки от Министерства культуры РСФСР, Ленинградской консерватории, которая носит имя Н. А. Римского-Корсакова, театров.

Сегодня в Консерватории состоится открытое торжественное заседание ученого совета, посвященное памяти Н. А. Римского-Корсакова. (ЛентАСС)