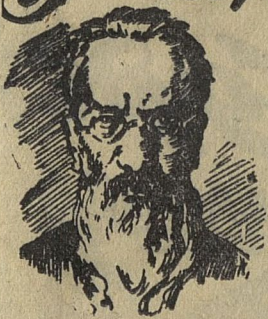


22 ИЮН 1955

КОМСОМОЛЕЦ ТУРКМЕНИСТАНА

г. Ашхабад

Римский-Корсаков



(К 50-летию со дня смерти)

ИМЯ Николая Андреевича Римского-Корсакова вошло в историю музыкальной культуры нашей страны как имя одного из наиболее великих ее создателей. Он был участником замечательного содружества русских музыкантов, которое известно под названием «Могучая кучка». Вместе с композиторами, входившими в это содружество — Балакиревым, Мусоргским, Бородиным и Кюи, Римский - Корсаков продолжал и развивал реалистические традиции русской музыкальной классики, те традиции, которые нашли свое наиболее полное и яркое выражение в бессмертных сочинениях ее основоположника Глинки.

Следуя примеру Глинки, Римский - Корсаков в своем искусстве опирался на истоки народного творчества, на неисчерпаемые богатства народной песни и былины, что помогло ему выработать свой оригинальный музыкальный язык. Композитор часто обращался к волнующим историческим событиям нашей Родины. На исторические сюжеты им написаны оперы «Псковитянка», «Боярыня Вера Шелюга», «Царская невеста», «Сказание о невидимом городе Китеже». Образы былинного эпоса воспроизведены в опере «Садко».

Творчество Римского-Корсакова отличается прогрессивной направленностью, которая определялась еще в юные годы, когда он находился под воздействием свобододолюбивых идей Пушкина, Белинского и демократических устремлений передовой революционной мысли 60 годов XIX века.

Крупнейший музыкант, человек с широкими познаниями, Римский - Корсаков был не только композитором, но и чутким педагогом, пропагандистом и редактором произведений других композиторов.

Как человек и художник, он отличался исключительным обаянием, отзывчивостью и, может быть, неповторимым отношением к искусству. Трудно представить пример большей скромности чем та, которой обладал Николай Андреевич. Будучи уже известным композитором, профессором консерватории он мог сесть за парту вместе со своими же воспитанниками, чтобы слушать лекции других профессоров!

В результате огромной любви композитора к своему народу, в процессе необыкновенной творческой деятельности родилось то высокое вдохновение, которое привело к созданию неповторимых шедевров русского музыкального искусства.

Римский - Корсаков родился в древнем очень живописном городе Тихвине. В роду Римских - Корсаковых было немало моряков. Лю-

бовь к морю, путешествиям рано проявилась в характере будущего композитора. А семейные традиции сказались в первоначальном выборе профессии. И в 1856 году он был определен в Петербургский морской корпус. Первый учитель Римского - Корсакова Канилле способствовал его общему музыкальному развитию и помог сближению Корсакова с Балакиревым и его кружком.

После окончания морского корпуса Римский - Корсаков был произведен в офицеры, и ему предстояло совершить трехгодичное учебное плавание. Кругосветное путешествие хотя и оторвало молодого композитора от музыкальных занятий, но оказалось полезным в другом отношении. В этот интересный период своей жизни Корсаков много читал, изучал иностранные языки, познакомился с бытом и искусством различных народов, с красочными картинами южных стран. На всю жизнь он сохранил любовь к морю и, подобно Айвазовскому в живописи, создал яркие картины моря в музыке в таких произведениях, как «Шехеразада», операх «Садко» и «Сказка о царе Салтане».

Осенью 1865 года после возвращения в Петербург Римский - Корсаков прочно входит в балакиревский кружок. Идеалы «новой русской школы», борьба за процветание и развитие национального искусства увлекают композиторов «Могучей кучки». Одной из характерных черт новой русской школы, отмеченной В. В. Стасовым, было «стремление ее к национальности». Почти все композиторы «Могучей кучки» широко разработали в своем творчестве темы из исторического прошлого русского народа, из мира народных сказок, легенд, былинного эпоса, а также и сюжеты из современной им жизни.

За всю творческую жизнь композитором было написано 15 опер. В оперном творчестве им намечены две основные линии. Одна группа опер связана с конкретным историческим содержанием. Эти оперы имеют сложное драматическое развитие, особенно «Царская невеста». Уже в первой опере «Псковитянка» в исторических образах псковской «вольницы» воплотились чувства пламен-

ного протеста против гнета самодержавия. Другая группа опер связана с фантастической, сказочностью. Некоторые из опер этой группы обладают ярко выраженной политической сатирой. Это «Кашей бессмертный», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок».

В 1905 году Римский - Корсаков мужественно встал на защиту революционно-настроенной студенческой молодежи, за что был подвергнут гонению со стороны царского самодержавия. В четыре дня студентами была разучена и поставлена под управлением Глазунова опера «Кашей бессмертный». «Томится в царстве Кашея царевна-краса, ждет она своего избавителя Ивана-царевича и вредит им дочь Кашея». Но вот задрожало и рухнуло кашеево царство. «На волю! На волю! Вам буря ворота открыла», — слышится голос Бури-богатыря. А в ответ из зрительного зала несутся возгласы «Долой самодержавие!» И спектакль перешел в политический митинг. Конная полиция оцепила театр. Опера была запрещена.

В последней опере «Золотой петушок» под видом Додонова царства зло высмеивается русское самодержавие и предсказывается его гибель.

Значение Римского - Корсакова как крупнейшего композитора, педагога, руководителя определенного направления в русской музыке велико. Он воспитал около двухсот учеников, явившихся его последователями. У него учились Асафьев, Глазунов, Лядов, Прокофьев, Мясковский. Многие из учеников великого композитора вели большую педагогическую и музыкально-общественную работу.

Его творчество имеет большое значение и в деле развития национальных культур Советского Союза. Гениально обобщив в своих произведениях «Антар» и «Шехеразада» основные народно-песенные восточные элементы, Римский - Корсаков тем самым показал, какой яркой красочности может достичь на этом материале даровитый композитор и какие неисчерпаемые возможности заложены в музыкальной культуре народов Востока.

В. МИТКАЛЕВ,
музыковед.