

5
Наш календарьК 50-летию со дня
смерти

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

В творчестве гениального русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова воплощены лучшие черты русской классической музыки. Его оперы «Снегурочка», «Майская ночь», «Садко», «Царская невеста», симфонические произведения «Испанское капричио» и «Шехеразада», романсы «Громче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «О чем в тиши ночей» полны чудесной веры в жизнь, которую композитор черпал в жизнеутверждающем народном творчестве. Он всецело верил в безусловную правдивость народного мышления и поэтому всегда стремился понять, как создает народ свое искусство.

Это стремление было естественно для композитора, чья молодость расцвела в атмосфере мощного общественного энтузиазма 60-х годов прошлого столетия, для композитора-соратника «могучей кучки», всегда сознававшего свой долг перед родиной и русским народом. Этим чувством долга, несомненно, была продиктована и многолетняя, занимавшая значительное место в жизни Римского-Корсакова, деятельность педагога. Учитель десятков поколений музыкантов, он учил мастерству композиции, опыту жизни и творчества, этике искусства.

Чувство товарищеской солидарности, ответственности за создание русской школы музыки руководило Римским-Корсаковым в его работах по завершению, редактированию и инструментовке незаконченных произведений его друзей («Князь Игорь» Бородина, «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского), а также их старшего современника — Даргомыжского (опера «Каменный гость»). Если присоединить слова работы Римского-Корсакова по инспектированию военно-морских духовых оркестров и хоров и петербургской хоровой капеллы, то деятельность великого русского музыканта представит как непрерывный общественный подвиг.

Родился Римский-Корсаков в деревне Тихванская Новгородской губернии. Двенадцатилетним мальчиком будущий композитор был отвезен в Петербургский Морской корпус. Здесь, в свободное от муштры время, он занимается музыкой с одним из образованных музыкантов того времени, почитателем русской музыки Ф. А. Канилле. Он знакомит его с Балакиревым, Мусоргским, Юи, позднее — с Бородиным. Познакомившись с произведениями Римского-Корсакова, Балакирев предсказал ему большую будущность.

После длительного плавания композитор создает Первую симфонию, симфоническую поэму «Садко» и, окрыленный успехом, приступает к работе над оперой «Псковитянка», где, продолжая традицию Глинки, в эпизодах большого политического значения изображает народ.

В 70-е годы композитор изучает русское народное песенное искусство, записывает и обрабатывает «100 русских народных песен», пишет оперу «Майская ночь». Начиная с этой оперы, сюжеты для новых произведений он использует преимущественно сказочные. Приступая к сочинению «Снегурочки», Римский-Корсаков имел уже большой творческий опыт. Но именно эта опера оказалась тем произведением, в котором Римский-Корсаков достиг зрелого мастерства. Идея этого поэтического произведения — борьба между благородными силами для человека и враждебными ему силами природы. Как и в древней русской народной поэзии, эти силы олицетворены в образах Весны, Ярилы-солнца, Деда-Мороза и Лешего. Завершающий оперу торжественный хор, прославляющий Ярилу-солнце, с наибольшей ясностью выражает основной смысл «Снегурочки»: прославление животворных сил природы.

В 80 годы композитор руководит придворной хоровой капеллой, много сил и энергии отдает организованным М. П. Беляевым «Русским симфоническим концертам», целью которых была пропаганда новой русской музыки, создает наиболее значительные оркестровые произведения



«Испанское капричио» и «Шехеразаду», произведения предельно виртуозные, сверкающие блеском оркестровых красок.

Создавая новый тип оперы — оперы-сказки, оперы-былины, композитор пишет и ряд драматических опер: «Моцарт и Сальери», «Вера Шелота», «Царская невеста». В последней Римский-Корсаков посвящает прекрасные страницы музыки русской девичьей доле.

Через эти же страницы мы вступаем в пленительный мир лирических размышлений Римского-Корсакова, в атмосферу музыкально-поэтических созерцаний, особенно тепло выразившихся в романсовых циклах. В этих циклах стихи Пушкина и Майкова в сочетании с интонациями Римского-Корсакова выделяются тонким строем и складом застенчивого чувства. Очаровательны, например, романсы «На холмах Грузии», «Редеет облаков», «Нимфа».

В революционные волнения 1905 г. Римский-Корсаков протестует против исключения дирекцией консерватории бастовавших студентов. Дирекция удаляет композитора из числа профессоров, чем вызывает недоводение и уход из консерватории профессоров А. Глазунова, А. Лядова, Ф. Блюменфельда, А. Верхболовича, заявивших о своей солидарности с Римским-Корсаковым.

В ответ на революционные события композитор пишет «Дубинушку» для оркестра на тему известной народной песни, создает гениальный музыкально-политический памфlet «Золотой петушок». цензура не допустила к постановке эту оперу, в которой композитору удалось, по его словам, «окончательно осрамить» самодержавие. Увидеть на сцене свою последнюю оперу Римскому-Корсакову не удалось.

Он умер 7 июня 1908 г.
Творчество Н. А. Римского-Корсакова нашло широчайшее признание во всем мире. Его музыка равно притягательна и для любителей и для профессионалов.

Любовь к музыке Римского-Корсакова растет с каждым годом, и это закономерно. Он был одним из ярчайших выразителей принципов народного, реалистического искусства, которому принадлежит будущее. Для нас, советских людей, творческое наследие Римского-Корсакова особенно близко и дорого. Мы чтим в его лице одного из величайших музыкантов мира, горячо любившего свою родину, свой народ.

В. ШАРОНОВ,
преподаватель музыкального училища.