

22 июня 1958 г., № 144 (10255)

# ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР И ГРАЖДАНИН

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

В историю русской музыкальной культуры гениальный композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков вошел как один из выдающихся ее представителей. Последовательно проводя в композиторской практике основные заветы своего великого предшественника — М. И. Глинки, Римский-Корсаков, вместе с Мусоргским, Бородиным и Балакиревым (составившими и творческое содружество, известное под названием «Могучая кучка»), продолжил и развил лучшие традиции, характеризующие всю русскую классическую музыку.

Главное в его творчестве — опора на народно-национальные истоки, на богатство русской народной песни и былины, на патристическую тематику.

Наряду с этим, на формирование творческого облика Римского-Корсакова существенное влияние оказали поэмы Пушкина, свободолюбивые идеи Белинского, революционно-демократические устремления Герцена и Чернышевского, мысли и думы русских шестидесятников. Не случайно поэтому удалось Римскому-Корсакову с такой глубиной раскрыть мир русской народной жизни, воспеть красоту родной природы и с большой сатирической силой высмеять самодержавие.

Жизнь будущего композитора сложилась удачно в том отношении, что с детских лет он мог впитывать в себя все очарование северной русской природы (Римский-Корсаков родился в 1844 г. в Тихвине), вслушиваться в русские народные песни и былины. С 12 лет он учится в Петербургском морском кадетском корпусе. По окончании его он, как военно-морской офицер, совершает кругосветное путешествие. Полученные впечатления нашли затем яркое воплощение во многих произведениях композитора.

Н. А. Римский-Корсаков был гражданином в самом лучшем смысле этого слова. Он был в числе тех немногих профессоров петербургской консерватории, которые в знак протеста против ареста революционно настроенных студентов подали в отставку.

Только после назначения Глазунова директором консерватории Римский-Корсаков вернулся в это учебное заведение, где он проработал в общей сложности свыше 35 лет, воспитав таких прославленных в будущем композиторов, как Аренин, Гречанинов, Ипполитов-Иванов, Мясковский, Прокофьев, Лысенко, Спендиаров, Балакирев и ряд других.

Н. А. Римский-Корсаков проделал огромную работу над завершением и редактированием ряда произведений своих друзей — Мусоргского и Бородина, а также упорядочением дела академического издания опер М. И. Глинки.

Учебные пособия, созданные им («Учебник гармонии» и «Курс инструментовки»), по сегодняшний день являются важнейшим подспорьем для студентов-композиторов и теоретиков не только в Советском Союзе, но и во всем мире.

Необычайно напряженный труд надломил его организм.

Великий композитор скончался 21 июня 1908 года.

Творческое наследие Римского-Корсакова огромно. Он является автором 15 опер, множества симфонических и камерных произведений. Большинство его творений стало достоянием мировой музыкальной культуры.



Оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Ночь перед рождеством», «Майская ночь», «Царская невеста», «Псковитянка» и «Садко» — каждая по-своему, но в равной мере убедительно — воссоздают ярчайшие картины русской и украинской природы, исторические события, образы народных сказаний, духовный мир человека. Даже в операх на сказочно-фантастический

сюжет — «Сказке о царе Салтане», «Кашее бессмертном», «Золотом петушке», композитор не отдалается от родной почвы, не витает в мире вымышленных образов, а тесно увязывает сказочность с требованиями реалистического искусства. Более того, в названных трех операх композитор бичует самодурство, тупость и алчность царей, их прихлебателей и с уничтожающей силой сарказма пригвозждает к позорному столбу всю систему самодержавия. Ведь не случайно царская цензура запретила исполнение «Кашея» и «Золотого петушка».

Непреодолимую художественную ценность представляют собой симфонические пьесы Римского-Корсакова: «Шехерезада» — блестящий образец претворения русским композитором колоритных образов чудесных арабских сказок на «Тысячи и одной ночи», «Испанское каприччио» — непревзойденная по краскам и мастерству сюита в духе испанских народных песен и танцев, симфония «Антар», симфонические картины «Садко» и «Сказка», увертюра «Светлый праздник» и т. д. Романская лирика композитора, согретая поэтическим теплом и отмеченная богатством мелоса, составляет ценный вклад в песенную культуру русского народа.

Светлое, лучезарное искусство Римского-Корсакова, правдиво раскрывающее явления действительности, неизменно являлось и продолжает быть источником истинного эстетического наслаждения. В своих произведениях он выступает вдохновенным певцом природы, радости жизни, благой любви. В то же время, как вещий Баян, рассказывает он потомкам о героических делах их предков, воспевая самопожертвование ради Родины, ради народа. Свобода — высшее счастье для человека. Самое прекрасное — человек, разумно использующий богатства природы и не посягающий ни на чье счастье. В преданности этим идеям — источник светлого оптимизма всего творчества Римского-Корсакова, залог бессмертия его творений.

Павел ХУЧУА.