

В мире искусств

НА ДНИХ ИСПОЛНИЛОСЬ 50 ЛЕТ со дня смерти великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова, автора многих опер (в основе

которых в большинстве случаев лежит чудесная русская сказка), симфоний, вокальных и инструментальных произведений. Имя Римского-Корсакова наряду с именами Чайковского, Мусоргского, Бородина и других выдающихся композиторов составляет славу русского искусства.

В произведениях Римского-Корсакова нашел блестящее выражение мощный общественный подъем в России в 60-х годах прошлого века. Народность и реализм, любовь к Родине, к ее истории, искусству, глубокое изучение русской народной песни и использование ее в своих произведениях — вот основные черты творческого облика Римского-Корсакова. Именно это объединяло русских композиторов Балакирева, Римского-Корсакова, Мусоргского, Бородина, Цезаря Юи, получивших в истории музыки название «могучей кучки». Римский-Корсаков был одним из самых деятельных членов этого содружества.

Особый общественный резонанс получили произведения Римского-Корсакова в революционном 1905 году. Картины мертвого и безжизненного Кащеева царства, созданные композитором в опере «Кашей бессмертный», уж слишком сильно напоминали современникам гнетущую и мертвящую действительность царской России.

Под давлением реакционных сил Римский-Корсаков был устранен из Петербургской консерватории, которой отдал свыше тридцати лет интенсивнейшего труда и где воспитал сотни музыкантов.

Уход Римского-Корсакова из консерватории вызвал бурю негодования передовой общественности всей России. Царское правительство было вынуждено уступить натиску прогрессивных сил. Старейшего композитора возвратили в первое в России высшее музыкальное учебное заведение.

В последней опере гениального композитора «Золотой петушок», созданной им на сюжет сказки А. С. Пушкина, цензура не могла не заметить намерения автора «Додона осрамить окончательно»,

Могучий талант

— как писал сам Римский-Корсаков, имея в виду не сказочный, а действительный мир, не пушкинский персонаж, а царя. Композитору не сужде-

но было увидеть эту оперу на сцене. Вскоре после создания «Золотого петушка» Римский-Корсаков скончался. Царская цензура держала оперу под запретом и допустила ее к постановке только с большими изменениями.

Совершенно исключительную роль сыграл Римский-Корсаков в завершении по черновым наброскам произведений своих безвременно ушедших из жизни друзей — композиторов «могучей кучки». Благодаря беспримерному в истории музыки самоотверженному труду композитора-патриота мы сейчас имеем возможность наслаждаться гениальными творениями — операми «Князь Игорь» Бородина и «Хованщина» Мусоргского. Римским-Корсаковым создана также новая редакция оперы «Борис Годунов» Мусоргского.

В свое время Чайковский бросил крылатую фразу: «В музыку каждая национальность вносит что-либо свое на пользу общую». И в этом смысле наследие Римского-Корсакова представляет собой русский вклад в сокровищницу мировой музыкальной классики. Особо нужно сказать о любви, которую питал композитор к мелодиям восточного склада. Восток с его красотностью и пестротой, яркими контрастами нашел блестящее воплощение во многих произведениях Римского-Корсакова. Достаточно вспомнить его симфонию «Антар» и сюиту «Шехеразада», в которой он впервые в классической музыке воссоздал с великолепным совершенством сказочные сюжеты бессмертного арабского эпоса «Тысяча и одна ночь».

В наши дни музыка великого русского композитора Римского-Корсакова пользуется широкой популярностью. Его оперы идут на сценах многих театров страны и за рубежом Советского Союза. Его произведения звучат в концертных залах, по радио. Мы вновь и вновь убеждаемся в неувядаемой красоте музыки Римского-Корсакова, преклоняясь перед жизненным подвигом композитора, всем своим светлым творчеством утверждавшего радость человеческого бытия.

О. ТОЛМАЧЕВ.