

# ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

## К 50-летию со дня смерти Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

ПОЛВЕКА прошло с тех пор, как оборвалась жизнь одного из крупнейших представителей русского и мирового музыкального искусства — Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Все поразительно в этом выдающемся художнике: необычайная сила и яркость дарования, изумительная работоспособность, горячая привязанность к родному искусству, неустанные стремления отыскивать в нем все новые и новые глубины, идти все вперед и вперед.

Непрерывное художественное горение, подчинявшее себе все прочее, отливало Н. Римского-Корсакова с молодых лет. В письме В. Стасова к композитору от 19 апреля 1870 года, которому тогда было 24 года, есть такие строки: «Как я ни посмотрю, вы никогда не перестаете учиться, никогда не развлекаетесь ничем, поминутно возвращаетесь к своему прямому делу».

Не только исключительной природой одаренностью, но и непрерывной настойчивостью Н. Римского-Корсакова объясняется то, что в его наследие входят 15 опер; 3 симфонии (из которых первая является в истории русской музыки вообще первым произведением этого жанра); симфониетта на русские темы; первая русская симфоническая поэма «Садко», сохранившая самостоятельное художественное значение, независимо от того, что ее тематический материал позднее был использован при сочинении оперы на тот же сюжет: оркестровая сюита «Шехерезада»; «Серебряная фантазия»; «Испанское каприччио», канцаты «Свitezянка», «Песнь о венце Олега» и «Из Гомера»; концерт для фортепиано с оркестром и скрипичная фантазия; серенада для виолончели с фортепиано; струнный квартет и другие камерно-инструментальные произведения, хоры и романсы; ряд пьес для фортепиано и т. д.

Невозможно обойти молчанием так же совершенно бескорыстную самоотверженную работу Н. Римского-Корсакова над сочинениями других авторов, аналогичных примеров которых в истории нет. Такова его оркестровка «Каменного гостя» А. Даргомыжского, очень большая работа над «Борисом Годуновым» и «Хованщиной», а также другими произведениями М. Мусорского, совместная работа с А. Глазуновым над завершением «Князя Игоря» А. Бородина и прочее.

Во всем наследии Н. Римского-Корсакова ощущается дух глубокой идентичности и реалистических позиций. Его музыка наардна. И это не случайно. Таково было направление кружка М. Балакирева, в который в молодости вступил Н. Римский-Корсаков.

НОВАЯ русская школа, как позднее стали называть балакиревский кружок, руководствовалась в своей деятельности идеями В. Белинского, Н. Чернышевского и Н. Добролюбова.

В течение всей своей деятельности Н. Римский-Корсаков оставался верен тем же эстетическим принципам, хотя и придавал отдельным своим произведениям то один, то другой художественный оттенок. Разве можно, например, сказать, что «Снегурочка», «Моцарт и Сальери» и «Золотой петушок» написаны в одинаковом стиле?

В творчестве Н. Римского-Корсакова большое место занимают фантастика, сказочный элемент, языческие верования. Вяжется ли это с реализмом, с народностью?

Да, вяжется. Дело в том, что и на фантастику и на язычество он смотрел только с реалистической точки зрения. «...Даже и самое фантастическое в искусстве удается лишь тогда, когда оно корнями имеет нормальные земные ощущения», — говорил Н. Римский-Корсаков.

Не признавая совершенно религиозных или иных суеверий, Н. Римский-Корсаков умел зорким взором художника переноситься в те далекие эпохи, когда связанные с языческим культом обрядовые действия отражали наивное миропонимание народных масс. Но в его собственном отношении к воспроизведению в этих моментах в художественных образах содержанию никогда не было ни грана ни мистики, ни суеверия.

Многие страницы творчества Н. Римского-Корсакова отражают в

исключительно прекрасной художественной форме то, что когда-то действительно было свойственно русскому народу. Разве мы можем иначе, чем художественно-прекрасным, расценивать, например, фантастические сцены русалок, Панички и Левко в «Майской ночи» или массовый народный гимн Яриле-солнице в «Снегурочке» с его замечательными секунд-аккордовыми последованиеми?

Из опер Н. Римского-Корсакова первой была сочинена «Псковитянка»

◊  
Н. КРАМОРЕВ,  
заслуженный  
деятель искусств РСФСР,  
профессор  
◊

В мае 1880 года Н. Римский-Корсаков приступил к сочинению «Снегурочки».

Если в «Псковитянке» фантастический элемент отсутствовал вовсе, а в

но что бы ни живописал звуковыми сочетаниями композитор — фантастическую картину на берегу Ильмень-озера, возвращение ли Садко домой к покинутой жене, торги ли на площади Новгорода, — какими бы музыкальными приемами он при этом пользовался, везде мы неизменно ощущаем в Н. Римском-Корсакове художника грандиозного масштаба, во всем одинаково сильно впечатляющего, рисующего изумительные музыкальные полотна. Творческая

нена Н. Римским-Корсаковым и в квартете 2-го действия, и в sextete 3-го действия, и в сложном ансамбле 4-го акта.

Интересной особенностью «Царской невесты» является то, что в ней, за исключением темы «Слава», нет заимствований из песенного фольклора. Между тем многое в опере легко принять за народное. Хотя бы написанную в древне-эллинском ладе песню без сопровождения «Снаряжай скорей, матушка родимая» Любаши в 1-м действии, или мелодии хора «Яр-хмель».

Впервые «Царская невеста» была исполнена в Московской частной опере 22 октября 1899 года. Дирижировал М. Ипполитов-Иванов.

К работе над своей последней оперой «Золотой петушок» (по сказке А. Пушкина) Н. Римский-Корсаков приступил в октябре 1906 года, закончив ее в августе следующего года.

В музыке «Золотого петушка» большую роль играет применение лейтмотивов, которым Н. Римский-Корсаков неоднократно пользовался и раньше. Однако в «Золотом петушке» этот прием получил более широкое использование. В то же время наряду с мелодиями лейтмотивного плана в опере есть и широко развитые мелодические моменты, выходящие за пределы лейтмотивного комплекса. Такова, например, известная ария Шемаханской царицы «Ответь мне, зоркое светило».

Важно отметить идеологическую направленность «Золотого петушка», его гротескный стиль, далеко не лишенный политического оттенка (сатира на самодержавие), доставивший театрам при постановке немало хлопот с преодолением цензурных помех.

Первое исполнение «Золотого петушка» состоялось 24 сентября 1909 года в Московской частной опере Зимина. Дирижировал Эмиль Купер.

\* \* \*

Значение Н. Римского-Корсакова не ограничивается его композиторскими работами. Он повлиял на исторический ход музыкального искусства России и своей педагогической деятельностью. Достаточно вспомнить, что в Петербургской консерватории у него в классе обучались композиции А. Глазунов, А. Лядов, А. Аренский, М. Ипполитов-Иванов, А. Спендиаров, Н. Лысенко, Н. Мясковский, М. Гнесин, А. Гречанинов и И. Стравинский. Известно также, что не свободны от подражания Н. Римскому-Корсакову, особенно в области оркестровки, такие крупные французские композиторы, как К. Дебюсси и М. Равель.

В 1893 году со сцены Большого театра прозвучала опера «Снегурочка». Это была первая постановка оперы Н. Римского-Корсакова на московской сцене. С тех пор вот уже более 60 лет оперы великого русского композитора идут в Большом театре.

И сегодня зритель может услышать здесь «Садко», «Снегурочку», «Псковитянку», «Царскую невесту».

Идут репетиции «Сказки о царе Салтане», включена в план опера «Сказание о невидимом граде Китеже».

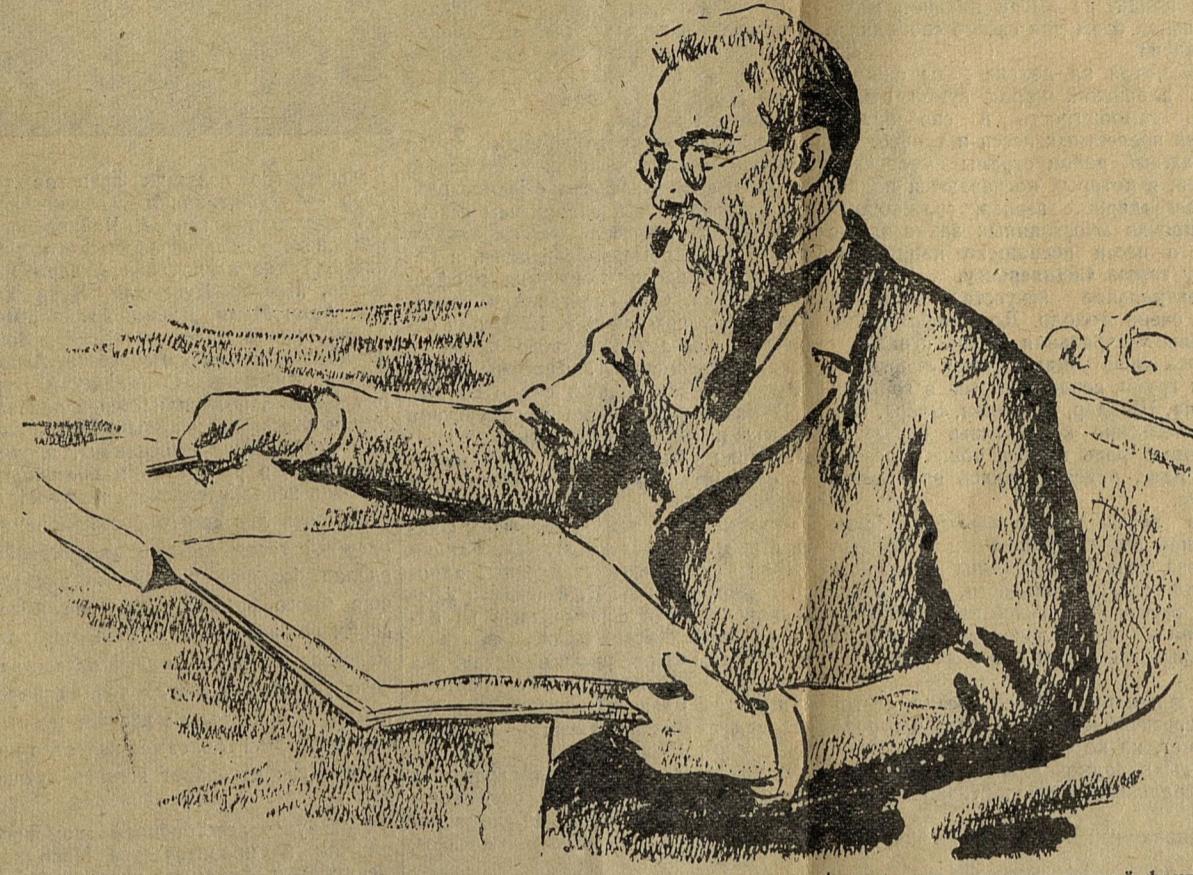
Мастера Большого театра создали немало замечательных образов в операх Н. Римского-Корсакова.

Таковы Иван Грозный в «Псковитянке», сыгранный Ф. Шалипиним, Вера Шелога в исполнении К. Дербинской, А. Нежданова — Царевна-Лебедь, Л. Собинов — Берендей, М. Дейша-Сионицкая — Купава и многие другие.

Нельзя не вспомнить заслуги в постановке опер Н. Римского-Корсакова такого дирижера, как Вячеслав Сух, которого рекомендовал композитор в связи с постановкой оперы «Садко».

Мы не ошибемся, если скажем, что высокие качества, присущие всем произведениям Н. Римского-Корсакова в оперном его наследии выявлены более полно и ярко. И потому не будет ошибочным признать, что если бы Н. Римский-Корсаков не написал ничего, помимо оперных произведений, то и в этом случае он остался бы одним из наиболее выдающихся композиторов второй половины прошлого и первых лет текущего века не только в отечественной, но и в мировой истории музыки.

«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ»  
Среда, 18 июня 1958 г., № 25 (870).



«Майской ночи» он занимал место наряду с реалистическим, то «Снегурочки» фантастична от начала до конца. Это произведение переносит нас всецело в мир сказки: в страну берендеев, где всем живется радостно и легко, где все свято чтят завет светлого бога Ярилы о культе любовного чувства, дающего всему, что существует в природе, вечное обновление и жизнь.

Выдающееся дарование Н. Римского-Корсакова в «Снегурочке» проявилось наиболее полно и ярко. Трудно решить, что здесь лучше: массовые народные сцены или музыкальные характеристики индивидуальных образов, вокальная часть произведения или его оркестровый наряд, мелодическое богатство или гармоническое изящество и тонкость. Однаково значительно все.

СКОЛЬКО жизни, движения в большой народной сцене проводят Масленицы! Сколько жизнерадостного задора в сцене народного гуляния в Заповедном лесу с блестящей пляской скоморохов! Как искусно воплощена в звукосочетаниях жизни природы, и живой и сказочной: сверканье светлячков, смех Лешего, завивание метели, щебетание птиц, крики петуха, сороки, кукушки! Сколько обаятельной красоты в музыкальной характеристике самой Снегурочки и сказочного царя Берендея (чего стоит одна его каватина «Полна, полна чудес могучая природа!»). Сколько таланта, мастерства в характеристиках других действующих лиц (например, в применении древнего дорийского лада в 1-й песне Леля)! Как изумительны и роскошны оркестровые краски!

Работу над оперой «Садко» Н. Римский-Корсаков начал летом 1894 года. Как он пишет в «Летописи моей музыкальной жизни», это произведение отличает былинный речитатив, придающий опере «тот национальный былевой характер, который может быть оценен только русским человеком».

В «Садко» представлены два мира: реально-бытовой, центром которого является сам гусляр Садко, и волшебно-фантастический, подводный, возглавляемый Морским царем. Соответственно этому и весь музыкальный материал разделяется на две, отличающиеся друг от друга, части, иногда, впрочем, объединяемые и вместе: например, в дуэте Садко и Волховы во 2-й картине или в песне Садко в подводном царстве.