

Н. А. Римский-Корсаков

Сегодня исполняется 50 лет со дня смерти замечательного русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Композитор, дирижер, педагог, ученый, общественный деятель — так вошел в историю русского искусства Римский-Корсаков. Его мировоззрение сформировалось в 60-е годы прошлого века, в период подъема русской революционной общественной мысли. И до конца своей жизни Римский-Корсаков сохранил верность демократическим идеалам, сатирически заклеив самодержавие в своих операх «Золотой петушок» и «Кашей Бессмертный».

Родился Н. А. Римский-Корсаков в 1844 году в городе Тихвине, Новгородской губернии. Его музыкальные способности пробудились, как у большинства великих музыкантов, очень рано: семи лет он уже начал учиться игре на рояле. С 1856 по 1862 год будущий композитор учился в морском кадетском корпусе. К этим годам относится начало его страстного и сознательного увлечения музыкой.

Тесное общение с молодыми музыкантами, группировавшимися вокруг выдающегося пианиста, композитора и общественного деятеля М. А. Балакирева, способствовало развитию композиторского дарования Римского-Корсакова и росту его художественного вкуса.

Идейный вдохновитель молодых музыкантов В. В. Стасов пророчески назвал кружок, в который, помимо руководителя его — Балакирева, входили Мусоргский, Кюи и впоследствии Бородин, «могучей кучкой». Кружку этому было суждено сыграть историческую роль в развитии русской музыки.

В 1862 году, по окончании морского корпуса, Римский-Корсаков отправился в учебное кругосветное плавание. В эти годы он побывал в Северной и Южной Америке, в Испании, Италии, во Франции и в Англии. В США и в Бразилии он увидел не только цветущую природу этих стран, но и чернокожих рабов, погоняемых бичами на плантациях белых хозяев. Острые социальные контрасты не прошли мимо внимания композитора.

По возвращении из кругосветного плавания в 1865 году Римский-Корсаков решает оставить профессию военного моряка и навсегда связывает свою судьбу с любимым искусством.

Отныне он становится одним из наиболее энергичных деятелей «могучей кучки», основными принципами которой были: развитие традиций Глинка, народность, реализм, прогрессивная идея, опора на народную песню, борьба за национальную русскую оперу.

В 1891 году Римский-Корсаков был приглашен в Петербургскую кон-

серваторию профессором по классу композиции и инструментовки. Так как он не получил систематического музыкального образования, а предложенная ему должность требовала больших знаний и опыта, он, к этому времени автор ряда крупных произведений, не боясь насмешек, сел за школьную скамью и упорным, настойчивым трудом приобрел нужные знания и мастерство. По меткому замечанию академика Б. В. Асафьева, «процесс технического перевооружения» Римского-Корсакова был завершен, и талант его раскрылся с новой силой.

Пятнадцать опер (среди них такие шедевры, как «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок»), большое количество симфонических и инструментальных произведений, несколько десятков высокопоэтических романсов — вот далеко не полный список творческого наследия великого композитора.

Во время революции 1905 года Римский-Корсаков, будучи уже директором консерватории, выступил как смелый и принципиальный защитник прав петербургского студенчества. Он принимал деятельное участие в студенческих собраниях, дал свою подпись под решениями сходки, которую организовала студенческая большевистская фракция.

Не удивительно, что реакция ополчилась на музыканта-гражданина, на композитора-демократа. Враги русского искусства во главе с царским охвостьем изгнали Римского-Корсакова из консерватории. Вся передовая Россия была возмущена этим актом произвола. В знак протеста из консерватории ушли такие композиторы, как Глазунов, Лядов, и другие.

В конце 1905 года Римский-Корсаков вернулся в обновленную консерваторию, где прошла половина его жизни, где им была создана крупнейшая композиторская школа, представляемая такими именами его учеников, как Лядов, Аренский, Лысенко, как композиторы Инноcentов-Иванов, Спендиаров, жившие и творившие уже в советское время.

Музыка Римского-Корсакова по-прежнему живет жизнью русского народа во всем его национальном своеобразии, во всем величии духовной красоты. В своем творчестве Римский-Корсаков опирался на народную песню, видя в ней мощный источник вдохновения. Неустанно собирая, обрабатывая, изучая сокровища песенного творчества, он сумел создать мелодии, интонационно близкие народным.

Вся жизнь Н. А. Римского-Корсакова была творческим подвигом.

А. ШВАРЦБУРГ.

21 ИЮН 1956

РАСНОДОРСКИЙ РАЙОН
г. Краснодара