

21 ИЮНЯ исполняется 50 лет со дня смерти великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова, жизнь и творчество которого связаны с Псковщиной.

Родился он 6 марта 1844 года в древнем живописном городе Тихвине Новгородской губернии. Римский-Корсаков с раннего детства полюбил природу, с интересом наблюдал старинные народные обряды и охотно воспроизводил на фортепиано мелодии народных песен. Его музыкальные способности проявились весьма рано. Обучение музыке (игре на фортепиано) началось с шестилетнего возраста.

Родители Римского-Корсакова готовили сына к офицерской карьере. В 1856 году отец повез его в Петербург и определил в Морской корпус. Участь в Морском училище, мальчик продолжал заниматься музыкой. В 1861 году он познакомился с композитором Балакиревым и его кружком (Кюи, Бородин, Мусоргский и Стасов), под влиянием которых формировались его эстетические и демократические убеждения.

По окончании Морского училища в 1862 году и заграничного плавания Римский-Корсаков живет в Петербурге, занимается собственным музыкальным образованием и сочинением. Его Первая симфония, законченная под руководством Балакирева и исполненная в декабре 1865 года в концерте бесплатной музыкальной школы под управлением Балакирева, прошла с успехом. Это окрылило автора, и он принялся за «Увертюру на темы трех русских песен», а затем за «Фантазию на сербские темы». Следующим крупным сочинением, написанным по идее, подсказанной Мусоргским, была симфоническая поэма «Садко». В ней двадцатипятилетний композитор впервые обращается к русской бытине и мастерски создает на фоне хорошо изученной морской стихии фантастические

Великий русский композитор

картины подводного царства. Четверть века спустя Римский-Корсаков вновь обратился к бытине о гусляре Садко, создав одну из лучших своих опер — «Садко».

В 1868 году Римский-Корсаков пишет программную Вторую симфонию «Антар» (по сказке Сенковского). Мир фантастики, интонации и краски Востока увлекли и захватили композитора. В конце 60-х годов Римский-Корсаков приступил к сочинению своей первой оперы «Псковитянка», которая отражает эпоху борьбы «вольного» города Пскова за свою независимость, является трагической эпопеей псковской вольницы. Замечательно описывает композитор народное вече, народное волнение. Исключительно содержателен музыкальный портрет Грозного.

В 1871 году Римский-Корсаков был приглашен в Петербургскую консерваторию профессором по классу композиции и инструментовки. Основным побуждением, заставившим его взять на себя профессуру, явилось его горячее стремление приблизить консерваторию к идеям новой русской школы, ставившей своей целью воспитывать любовь к родному национальному искусству. Весной 1873 года Римский-Корсаков был назначен инспектором военных оркестров Морского ведомства. Эта работа позволила композитору еще глубже изучить технику медных и деревянных инструментов. Надо сказать, что Николай Андреевич с целью расширения репертуара морских духовых оркестров посвятил немало труда обработкам и инструментовке целого ряда пьес для духового оркестра, например, «Полонез» Шопена, «По грибы» Мусоргского, «Военный марш» Шуберта. В это же время он заменял Балакирева как директор

бесплатной музыкальной школы и дирижер ее концертов.

Дальнейшая жизнь композитора — это путь неустанной работы, высоких творческих достижений, плодотворного служения народу.

Воспитанный на трудах Чернышевского и Белинского, Римский-Корсаков через всю жизнь пронес передовые демократические убеждения. В период стачки студентов консерватории в связи с кровавыми событиями 9 января 1905 года он присоединяется к стачечникам, за что был исключен из состава профессуры. В этом же году Римский-Корсаков организовал концерт в пользу семей рабочих, расстрелянных 9 января. Студенчество высоко оценило и сделало достоянием широких масс те элементы в творчестве композитора, в которых содержались зерна бунтарства. Такова была «Песня вольницы» из «Псковитянки», таковой была и обработанная Римским-Корсаковым бурлацкая песня «Дубинушка», которая стала любимейшей народной песней и позже оказала влияние на развитие советской массовой песни.

Характерна последняя опера композитора — «Золотой петушок» (на сюжет сказки Пушкина). В ней Римский-Корсаков под видом Додонова царства с глупым, лишенным всяких интересов царем Додоном очень зло высмеивает самодержавие, русского царя и предвещает их гибель.

Отстаивая принципы классического искусства, Римский-Корсаков настойчиво боролся против модернизма в музыке. Верность композитора принципам русского классического реализма особенно ярко проявилась в его подходе к выбору тем, сюжетов своих опер.

Музыкальное наследие Римского-Корсакова громадно. Им написано 15 опер, большое количество оркестро-

вых сочинений (симфонии, фантазии, сюиты, увертюры), 80 романсов и т. д.

Замечательному симфонисту удалось сделать очень много в области собирания народного песенного богатства. Он записал и гармонизировал более 150 русских народных песен и мелодий. Наряду с русскими песнями, его увлекала украинская народная музыка, музыка Востока. Благодаря Римскому-Корсакову мы получили в законченном виде гениальную оперу «Борис Годунов», которую не успел завершить Мусоргский, умерший в расцвете своих сил. Римским-Корсаковым также закончена и переработана опера Мусоргского «Хованщина» и оркестрована его знаменитая симфоническая картина «Ночь на Лысой горе».

Большое влияние имеет творческая деятельность Римского-Корсакова на развитие национальных музыкальных культур народов нашего государства. С ними Римский-Корсаков был связан, в частности, через своих учеников — Лысенко (Украина), Спендиарова (Армения), Палиашвили (Грузия), Капп (Эстония) и многих других. Римский-Корсаков воспитал более 200 музыкантов. Среди них такие композиторы, как Лядов, Глазунов, Аренский, Ипполитов-Иванов, Гнесин.

Произведения Римского-Корсакова широко популярны в нашем народе. Его оперы не сходят со сцен наших оперных театров, его гениальные симфонические произведения «Шехеразада» и «Испанское каприччио» исполняются на симфонических эстрадах мира. Значение Римского-Корсакова, как великого композитора, педагога и руководителя прогрессивного направления в русской музыке, чрезвычайно велико.

Н. ПАРХОМЕНКО,
директор Великолукской
музыкальной школы имени
М. П. Мусоргского, композитор

21 ИЮН 1958

„Псковская правда“

Г. ПСКОВ