

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844—1908 гг.)

Сегодня исполняется 50 лет со дня смерти крупнейшего русского композитора-классика Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Творческое наследие, оставленное им, является ценным вкладом в сокровищницу русского национального искусства. В своих музыкальных произведениях Н. А. Римский-Корсаков сумел красочно и поэтично воспроизвести богатейшее содержание русского народного творчества, передать глубокий жизненный смысл народных сказок, былин, преданий.

В произведениях композитора отразились история России, картины народной жизни.

Для раннего периода творчества Н. А. Римского-Корсакова показательна народно-историческая опера «Псковитянка», в которой изображена борьба вольного Пскова за независимость, против царской власти.

Композитора влекли сказочная фантастика, поэтический мир русских легенд и поверий. Глубокое чувство природы, всенпроникающая идея народности, значительно созревшее мастерство — все это ярко сказалось в опере «Снегурочка», представляющей собой вершину творчества Римского-Корсакова. Здесь стремление к фантастике сочетается с сильными реалистическими тенденциями, со стремлением к правдивой характеристике образов. Это проявляется, прежде всего, в той жизненной убедительности, психологической прав-

дивости, с какой композитор вывел действующих лиц в своей опере-сказке.

Таким творческим решением характеризуются все оперы-сказки Римского-Корсакова: «Ночь перед рождеством», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» и другие.

Н. А. Римский-Корсаков был представителем передовых музыкальных кругов того времени, человеком, через всю жизнь пронесшим демократические убеждения. В ноябре 1861 года он познакомился с композитором Балакиревым, сблизился с ним и его друзьями — В. В. Стасовым, М. П. Мусоргским, П. Л. Юи, позднее с А. П. Бородиным. Все эти музыканты образовали ядро знаменитого балакиревского кружка «Могучая кучка».

Работа Римского-Корсакова над симфонической музыкой проходит под непосредственным руководством и влиянием Балакирева. В это время он пишет свою 1-ю симфонию, затем симфоническую картину «Садко» и другие.

Значительное место в симфоническом творчестве композитора занимают сочинения на сюжеты и темы других народов («Сербская фантазия», «Испанское каприччио», «Антар» и «Шехеразада»).

Н. А. Римский-Корсаков был не только великим художником-творцом, музыкантом-ученым, но и выдающимся общественным деятелем. С особой силой прозвучал его голос в период револю-

ционных событий 1905 года. Композитор выступил в защиту прав революционно настроенного студенчества Петербургской консерватории, примкнувшего к политической забастовке и подвергшегося репрессиям со стороны начальства.

Главная дирекция императорского Русского музыкального общества, в ведении которого находилась консерватория, уволила Н. А. Римского-Корсакова. Петербургская полиция запретила исполнять его произведения. Композитор вернулся в консерваторию в том же году, после опубликования нового устава, который давал этому учебному заведению некоторые права. Откликом на революцию 1905 года является его обработка песни «Дубинушка» для симфонического оркестра.

За сорок лет своей педагогической деятельности Н. А. Римский-Корсаков воспитал более 200 музыкантов. Среди них композиторы Глазунов, Лядов, Аренский, Ипполитов-Иванов, Спендиаров, Лысенко и многие другие.

Вся жизнь Н. А. Римского-Корсакова, полная неуемного творческого горения, является для советских композиторов ярким образцом беззаветного служения своему народу.

На его произведениях воспитываются многие поколения молодых музыкантов.

А. ТРУХАЧЕВ,
студент МГУ.