

# Замечательный русский композитор

(К 50-летию со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова)

«Для всех тех, кому русская музыка не пустая забава, не праздное пропровождение времени, а один из самых важных, художественных интересов жизни, 19 декабря нынешнего года будет не простой день буден, а день праздника и торжества. 25 лет тому назад, в этот самый день, впервые выступил перед русской публикой с первым своим произведением один из замечательнейших представителей новой русской музыкальной школы», — писал вглашавшийся русский музыкальный критик В. В. Стасов, отмечая двадцатипятилетний юбилей музыкальной деятельности Николая Андреевича Римского-Корсакова.

В зале Петербургской городской управы, под управлением М. А. Балакирева, 19 декабря 1865 года был дан концерт, на котором впервые исполнялась симфония 22-летнего морского офицера Римского-Корсакова. Юноша, до сих пор неизвестный публике, сразу же покорил лучшую часть общества.

Прошел год и о нем заговорили как о настоящем мастере-музыканте, а в последующие годы талант Римского-Корсакова все более мужал и расцветал.

Николай Андреевич Римский-Корсаков родился в марте 1844 года в городе Тихвин, Новгородской губернии. В доме будущего композитора никто не отличался особой музыкальностью. Мальчику мало приходилось играть и слушать музыку, но зато народные песни производили глубокое впечатление на него.

По улицам этого глухого городка, наполовину деревни, шумно гулялись праздники, распевались старинные обрядовые песни. Для человека, родившегося с музыкальным талантом национального склада и характера, они остались неизгладимыми и позднее отразились в творчестве композитора.

В августе 1856 года Римского-Корсакова отвезли в Петербург и определили в Морской корпус. Будучи там, он начал заниматься сочинением музыки и в 18 лет написал симфонию, которую высоко оценил его учитель по музыке Ф. А. Каппеле.

«Нет, вас надо познакомить с Балакиревым! — говорил он. — Вот кто вам теперь нужен, вот кто вам будет теперь полезен».

И знакомство состоялось. Близость юного музыканта с «Могучей кучкой» была той силой, которая определила творчество Римского-Корсакова. «Знакомство с Балакиревым и его кружком в 1861 г. определило мою дальнейшую деятельность и склонило к более серьезным музыкальным занятиям», — писал Римский-Корсаков. Но вместе с друзьями ему мало пришлось работать. После окончания корпуса его определили на судно «Алмаз», и в течение 3 лет композитор находится в плавании.

Ему приходилось наблюдать и ласковое Средиземное море, и бушующий Атлантический океан. Это опять же каким-то образом отразилось в творчестве композитора. Достаточно вспомнить мелодии оперы «Садко». Здесь и грохот прибоя, и спокойствие, и величавость морских просторов.

Плавая, Римский-Корсаков мало писал. Зато, когда в 1865 году вернулся в Россию, он с жаром принялся за окончание первой симфо-

нии, пишет вторую, сочиняет романсы.

Однако всеми этими сочинениями композитор не удовлетворен. Его фантазия, горячее сердце искали новой пьесы. Он принимает совет Мусоргского — пишет музыкальную картину «Садко» (а позднее создает одноименную оперу).

Крупные достоинства оперы-былины «Садко» — результат возросшего и возмужавшего таланта Римского-Корсакова.

Ко второй опере «Псковитянка» на сюжет драмы Мая Римский-Корсаков приступил с жаром. Можно было ожидать, что он быстро кончит ее. Но, увлекшись оркестровкой оперы Даргомыжского «Каменный гость», которая осталась неинструментированной после смерти композитора, Римский-Корсаков временно оставляет работу над оперой и оканчивает ее позднее.

В 1873 году Римский-Корсаков покидает военную службу и всецело углубляется в музыку. Из-под его пера одно за другим выходят лучшие произведения «Майская ночь», «Снегурочка». Вот где пригодились композитору воспоминания о тех народных празднествах, которые он наслал в детстве.

«Снегурочка» — это поэтический гимн всему русскому национальному. Рядом с изумительными картинами древней языческой Руси, какими являются «Проводы масленицы», «Хор гусляров», встречаешься с такими глубоко лирическими страницами, как страстные заклинания Купавы, песни Леля.

Глубокая народность, мелодичность, умелая оркестровка — вот отличительные особенности произведений Римского-Корсакова. Недаром на протяжении больше чем полвека такие спектакли, как «Садко», «Майская ночь», «Снегурочка», «Царская невеста», не сходят со сцен театров.

Римский-Корсаков был замечательным мастером симфонической музыки. Его «Испанское капричио» и «Шехерезада» быстро получили всемирную известность. В последней композитор сумел глубоко заглянуть в мир Востока и воспеть его душу русского.

С 1871 года Римский-Корсаков преподает в Петербургской консерватории. Педагогическая деятельность Римского-Корсакова оставила глубокий след в истории русской музыкальной культуры. За время работы в консерватории Римский-Корсаков воспитал свыше 200 музыкантов. Его учениками были такие выдающиеся мастера музыки, как Глазунов, Лядов, Аренский и другие.

В своем творчестве Римский-Корсаков неустанно следовал традициям М. И. Глинки. Он был глубоко национальным художником. «Музыки вне национальности не существует», — говорил композитор и учил своих воспитанников находить яркие мелодии у народа.

Своим творчеством Римский-Корсаков оказал большое влияние на развитие русской музыкальной культуры. Особое значение оно получило после того, как народ стал подлинным созидателем культуры. Советский народ любит музыку Римского-Корсакова, чтит память великого художника-патриота.