

Великий русский композитор

«Вы... точно Ваш Садко, который кликнул клич, собрал вольную дружину и пошел с этим знатным народом по морям, по горам и по долам отыскивать сокровища многоценные. И Вы с этой великой дружиной нашли и набрали кучи сокровищ и отдали их своей Родине».

В. В. СТАСОВ.

Выдающиеся произведения мирового искусства неизменно несут на себе печать эпохи и национальной принадлежности, ибо подлинно художественное творчество всегда своим содержанием связано с жизнью народа. Нередко в пределах одной страны и одного сравнительно небольшого отрезка времени, при благоприятных условиях, создается великое множество прекрасных творений. Искусства, принадлежащих разным художникам и при этом поражающих своим исключительным разнообразием. Блистательным примером этого служит развитие русской классической музыки во второй половине прошлого столетия. Чайковский, Мусоргский, Бородин, Балакирев, Рубинштейн, Серов, Танеев, Рахманинов, Глазунов, Лядов и многие другие — какое богатое созвездие имен замечательных русских музыкантов, творчество которых при всей их общности национального характера так индивидуально и контрастно.

И среди этих талантливейших композиторов звездой первой величины сияет имя Николая Андреевича Римского-Корсакова, внесшего в ис-

**К 50-летию со дня смерти
Н. А. Римского-Корсакова**



торию отечественной музыкальной культуры крупный и самобытный вклад.

Участник знаменитого творческого содружества — «могучей кучки», истинно русский музыкант, выдающийся общественный деятель, Н. А. Римский-Корсаков был глубоко оригинальным художником, сумевшим в своих музыкальных произведениях раскрыть с новой, еще неизвестной до него стороны духовные богатства русского народа.

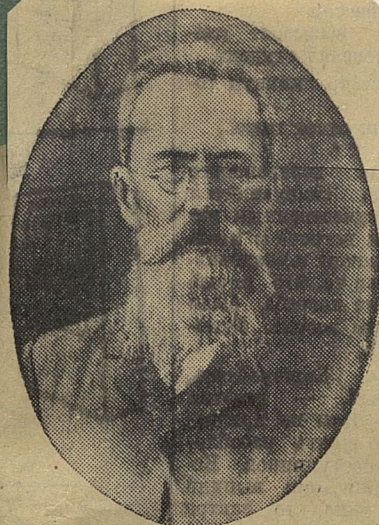
Искусство Римского-Корсакова проникнуто мудрым философским оптимизмом, преданной любовью к отчизне и высоким гуманизмом. Есть одно очень образное и глубоковерное определение всей музыки Римского-Корсакова, ее идейной направленности, как «русской песни о красоте». Действительно, беря в основу своих произведений излюбленные им сказочно-фантастический или исторический сюжеты, композитор всюду вдохновенно воспекает красоту человеческой души, поэзию русской природы, красоту подвига и преданности родине, красоту любви или, наконец, красоту той бессмертной песни, в которую народ вложил свою душу и ум, волю к свободе и мечту о счастье.

Как благородны образы былинного гусляра Садко, хрупкой ска-

зочной Снегурочки, могучего богатыря Варяжского гостя, нежной, поэтичной русской девушки Марфы, волшебной восточной красавицы Шехерезады! Как великолепны в своей самобытности и свежести мелодии Концерта для фортепиано с оркестром, песни «про татарский полон» и многие другие, щедро рассыпанные Римским-Корсаковым в самых различных его произведениях!

Глубокая содержательность и высокий этический смысл сочетаются в творчестве Римского-Корсакова с великолепным художественным мастерством. Неистощимое богатство мелодий, подлинно национальный характер его музыкального языка, исключительный дар звукоизобразительности, блестящее владение оркестровыми выразительными средствами — снискали композитору мировое признание и любовь.

Творческое наследие Римского-Корсакова огромно. Пятнадцать опер, ряд крупных симфонических произведений, в числе которых настоящие шедевры оркестровой музыки — симфоническая картина «Садко», «Шехерезада» и «Испанское капричио», вокально-хоровые песни, романсы, Концерт для фортепиано с оркестром и многие другие произведения — составляют неопенимый вклад композитора в сокровищницу русской классической музыки. К этому необходимо прибавить огромные заслуги Римского-Корсакова в завершении и редактировании «Хованщины», «Гнезды Игоря» и других сочинений Мусоргского и Бородина, а



Н. А. Римский-Корсаков.

также создание замечательных музыкально-теоретических трудов, явившихся обобщением его многолетней плодотворной педагогической деятельности.

Знакомство нижегородцев с музыкой Римского-Корсакова началось в 90-х годах прошлого столетия. Летом 1894 года на сцене ярмарочного театра в Нижнем Новгороде впервые была поставлена опера «Снегурочка». Через несколько лет на той же сцене были осуществлены постановки опер Римского-Корсакова — «Царская невеста», «Моцарт и Сальери» (с участием Ф. Шаляпина), «Садко», «Пан-воевода», «Майская ночь». В концертах, устраиваемых местными любителями музыки, постепенно все большее место занимали камерные и вокальные сочинения композитора. Видную роль в пропаганде творчества Римского-Корсакова в Нижнем Новгороде сыграла талантливая певица и музыкальный педагог Н. И. Соколова-Мшанская. По ее инициативе уже в послереволюционные годы силами учащихся музыкального

училища была поставлена в концертном исполнении опера «Кашей бессмертной».

Многие нити духовно связывают личность и творчество Римского-Корсакова с нашим городом. В самом начале композиторской деятельности судьба столкнула его в Петербурге со славным нижегородцем Милом Балакиревым. Эта встреча сыграла решающую роль во всей дальнейшей жизни будущего композитора. Балакирев угадал в молодом тогда московском офицере Римском-Корсакове истинный талант музыканта, сумел направить его дарование на правильный путь.

Глубокая любовь к старине, к народным легендам, поэтичным русским сказкам, замечательным пейзажам природы среднерусской полосы, к водной стихии объединяют художественно-эстетические вкусы композитора и многих коренных волгарей-нижегородцев. Думая о Римском-Корсакове, вдохновенном певце русской красоты, невольно вспоминаешь и о другом нашем нижегородском художнике, замечательном бытописателе П. И. Мельникове-Печерском, чье творчество также проникнуто любовью к русской старине. Дорого нам и то, что одна из лучших опер композитора — «Сказание о граде Китеже» написана на сюжет, связанный с нижегородским краем.

Традициями Римского-Корсакова проникнута деятельность наших горьковских композиторов и в первую очередь прямого наследника художественных устремлений «могучей кучки» народного артиста РСФСР А. А. Касьянова. Изучению творчества Римского-Корсакова по-

священы многие научные труды горьковских музыковедов, в том числе доцента А. Г. Корсунской, диссертации молодых преподавателей консерватории О. В. Соколова и В. М. Цендровского.

Неизмеримо чаще, чем раньше, звучит у нас на концертной эстраде музыка великого композитора. Ее знают и любят многие сотни и тысячи слушателей. Однако далеко не все творческое наследие Римского-Корсакова стало достоянием любителей музыки. В Горьковском оперном театре за период его существования поставлено лишь пять (из 15) опер композитора, а в настоящее время в его репертуаре, как ни странно, нет ни одной оперы Римского-Корсакова. Шире и богаче должны быть концертные программы из произведений композитора и в Горьковской филармонии. Горьковчане хотят чаще слышать в хорошем исполнении «Испанское капричио», симфоническую картину «Садко», «Антар» и другие оркестровые сочинения, а также хоровые и камерные пьесы Римского-Корсакова. Больше нужно приобщать к творчеству композитора нашу молодежь и школьников.

Вдохновенная музыка Римского-Корсакова есть не только источник высоких художественно-эстетических наслаждений, но и могучее средство воспитания лучших душевных качеств в сознании советских людей.

В. КОЛЛАР.

ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ

21 июня 1958 г.

3 стр.