

# СЛАВА РУССКОЙ МУЗЫКИ

«У Римского-Корсакова каждая нотка — русская»  
С. РАХМАНИНОВ.

Каждого, любящего музыку, изумляет, вызывает безграничное уважение творческий подвиг Римского-Корсакова. Пятнадцать опер, три симфонии, «Сербская фантазия», музикальная картина «Садко», «Шехеразада», «Исланское каприччио», романсы, камерно-инструментальные сочинения, канканы, сборники народных песен — убедительное самых красноречивых фраз говорят о талантливости великого композитора.

Начало творческой жизни Римского-Корсакова тесно связано с «Могучей кучкой». В этом балакиревском кружке сформировались его глубоко прогрессивные взгляды на искусство, на задачи художника. Не меньшую роль в формировании творческого облика Римского-Корсакова сыграла зародившаяся у него уже в раннем детстве любовь к природе — источнику красоты и жизни — и к русской народной песне. «Я прислушивалась, — признавался он, — к голосам народного творчества и природы и брал напетое и подсказанное ими в основу своего творчества».

Композитора особенно увлекало изображение картин водной стихии, моря. По силе и яркости воспроизведения картин моря в музыке он не уступает Айвазовскому в живописи. Безусловно, эта сторона его искусства связана с теми впечатлениями от роскошной тропической природы моря и южного неба, которые вынес семнадцатилетний Римский-Корсаков из кругосветного плавания после окончания морского корпуса. Непревзойденные по красоте поэтические образы моря рисует композитор в «Садко», «Шехеразаде», в вокальном цикле «У моря», в опере «Сказка о царе Салтане».

Первая его опера «Псковитянка»

К 50-летию со дня смерти  
Н. А. Римского-Корсакова



наиболее ярко отразила революционно-демократические идеалы «Могучей кучки». В ней рассказывается о борьбе мятежного Пскова с Москвой во времена Ивана Грозного. Значительная роль отведена народу. Превосходно написана сцена вече, где народная масса живет, бурлит, волнуется, здесь особенно выделяется «Песня вольници» на подлинный народный напев.

Значительная часть опер Римского-Корсакова сказочного характера, где фантастика и быт, сказочное и реальное тесно переплетаются. Такова его «Майская ночь» — произведение светлое, весеннее, глубоко лирическое, проникнутое мечтательно-нежными настроениями. «Майская ночь» — одна из наиболее песенных русских опер, в ней звучат подлинные русские и украинские народные песни. В опере «Снегурочка» на сюжет одноименной драматической сказки А. Н. Островского Римский-Корсаков воспел расцветающую при-

роду, жизнь, искусство, народную мудрость

Затем он пишет романсы на стихи Пушкина, Лермонтова, Майкова, Фета, А. Толстого... Корсаковские романсы характеризуют светло-созерцательная лирика, ясность, гармоничность душевного мира человека, сдержанность чувства. Лирические переживания сливаются с поэтическим пейзажем в романсах: «Редеет облаков летучая гряда», «На нивы желтые», «Октяба», «На холмах Грузии», «Не ветер вея с высоты» и другие.

В расцвете таланта Римский-Корсаков много сил отдает работе над сочинениями выдающихся русских музыкантов. После смерти Мусоргского готовит к печати и исполнению его творческое наследие, после смерти Мамонтова — богатого мецената и талантливого любителя искусства.

В 90-е годы Римский-Корсаков вновь возвращается к оперному творчеству. Летом 1894 года он задумывает и приступает к созданию оперы-былины «Садко». Перед восхищенным зрителем развертываются красочные картины древнего Новгорода с богатыми торговыми гостями, с каликами перехожими, скоморошинами удальмы, с зазывками иноземцами.

Прекрасно разработаны массовые сцены — пир торговых гостей и сцена на площади с оживленной смешной разнородных действующих лиц. Римский-Корсаков реалистично показывает социальное расслоение новгородского люда.

«Лирикой женской души», по выражению Б. Асафьева, веет от женских образов Римского-Корсакова. Его оперные героини пленяют целомудренной чистотой, душевной мягкостью, готовностью к самопожертвованию и духовной силой.

Через много лет Римский-Корсаков

вновь обращается к эпохе Ивана Грозного. «Царская невеста» — его вторая опера на исторический сюжет. Музыкальный стиль оперы характеризуется широкой напевностью, ясностью гармонического языка, совершенством и законченностью арий и вокальных ансамблей.

В 1901 году на пороге первой русской революции был написан «Кошачий бессмертный». Используя форму сказки, Римский-Корсаков раскрывает тему избавления от мертвящего гнета.

Показательна сценическая судьба опер Римского-Корсакова. Отношение царизма, придворных кругов, консервативной печати к творчеству передовых русских композиторов всегда было резко отрицательным. Почти все лучшие оперы Римского-Корсакова получили достойное воплощение не в Петербургском Мариинском театре, а в Московской частной опере Мамонтова — богатого мецената и талантливого любителя искусства.

В Мамонтовском театре Римский-Корсаков встретил замечательную певицу Н. Забелу-Брубель, для которой написаны партии Волховы, Марфы, Шаревны-Лебеди, «Сказка о царе Салтане».

На рубеже XIX—XX веков в русском искусстве усиливаются упаднические течения, проникающие с Запада. Им твердо противостоял Римский-Корсаков. Несмотря на травлю реакционной печати, он оставался верен лучшим демократическим традициям 60-х годов.

Большую половину жизни Римский-Корсаков являлся профессором Петербургской консерватории, где через его классы прошло около 200 музыкантов разных национальностей. Среди его учеников выдающиеся композиторы и музыкальные деятели А. Глазунов, А. Лядов, С. Аренский, Н. Мясковский, С. Прокофьев, Н. Лысенко, М. Баланчидзе и другие. До сего времени важное научно-педагогическое значение име-

ют труды Римского-Корсакова «Основы оркестровки» и «Практический учебник гармонии».

Весь музыкальный мир видел в Римском-Корсакове не только гениального композитора, но и человека высокопрincipиального, передовых общественных взглядов. Эти качества в полной мере проявились в период 1905 года. Кровавое восстание потрясло уже немолодого художника, он открыто защищает революционных студентов консерватории, устраивает концерт в пользу бастовавших рабочих и семей арестованных, бесстрашно и гордо выступает против царской реакции.

Римский-Корсаков был уволен из консерватории. Его произведения были изъяты из концертных программ, и над композитором учрежден негласный полицейский надзор. Однако под давлением прогрессивных общественных сил правительство вынуждено было уступить, и двери консерватории опять распахнулись перед Римским-Корсаковым. Непосредственным творческим откликом на революционные события явилась «Дубинушка» — симфоническая пьеса с хором на тему известной рабочей песни, и последняя опера «Золотой петушок» — беспощадная политическая сатира на царизм.

Многое не понимая, во многом оставаясь в пленах предрассудков среди и воспитания. Римский-Корсаков до последнего часа жизни остается врагом монархии, врагом темных сил реакции. Вот почему, завершая свой путь художника-патриота, художника-демократа, он с такой обличительной силой рассказал народу о царском самодержавии. Старейший музыкальный деятель А. Осовский писал о своем учителе Римском-Корсакове: «Его жизнь — подвиг неустанных служения искусству, просвещению, культуре. Его творчество — слава русской музыки во всех краях земли».

Г. ВОЛ.