

К 50-летию со дня смерти
Н. А. Римского-Корсакова

Великий русский композитор

Исполнилось 50 лет со дня смерти великого классика русской музыки Н. А. Римского-Корсакова. Его прекрасные произведения прочно вошли в золотой фонд мировой музыкальной культуры.

Имя Николая Андреевича Римского-Корсакова неразрывно связано с отечественным военно-морским флотом. Происходя из семьи потомственных моряков, давшей флоту ряд известных мореплавателей, открывателей новых земель на Дальнем Востоке, Римский-Корсаков с детства мечтал посвятить себя морской службе. 12-летним мальчиком он поступает кадетом в Морской корпус и вскоре идет в свое первое плавание на корабле «Прохор», командиром которого был его брат Воин Андреевич. Командир лично обучал брата управлению шлюпкой на веслах и под парусами, заставлял выполнять все корабельные работы наравне с матросами. Впоследствии Николай Андреевич не раз бывал в плаваниях. Рассказывая в книге «Летопись моей музыкальной жизни» о своем плавании гардемарином на клипере «Алмаз», он интересно описал тропическую природу, иностранные порты, океанские пейзажи, суровый быт моряков. Отдельные страницы этой книги по своей красочности и литературным достоинствам напоминают лучшие из «Морских рассказов» К. Станюковича.

Музыке он начал обучаться еще в семилетнем возрасте и сразу обнаружил незаурядные способности. В Морском корпусе он дирижировал любительским хором.

Вполне понятно, что со временем Римский-Корсаков стал перед проблемой выбора дальнейшего пути: быть ли профессиональным музыкантом, пожертвовав флотской службой, или флотским офицером, оставшись в музыке дилетантом-любителем. И он выбрал путь музыканта, хотя еще несколько лет продолжал оставаться в кадрах флота.

В 1871 году Римский-Корсаков был приглашен профессором в Петербургскую консерваторию. Вскоре он получает по совместительству должность инспектора оркестрового дела на флоте. На этом поприще Римский-Корсаков сделал очень многое.

Советские люди ценят и берегут бессмертное наследие великого композитора. Самобытная, глубоко народная музыка Римского-Корсакова проникнута любовью к своей стране, к ее истории, ее людям. «Садко», «Снегурочка», «Майская ночь», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Псковитянка», «Царская невеста» и другие его оперы не сходят со сцен наших театров. Всего Римский-Корсаков написал 15 опер. Две из них — «Нашей Бессмертной» и «Золотой петушок» были запрещены царской цензурой. В них содержалась прямая критика самодержавия. Кроме опер, композитор написал много крупных симфонических произведений, инструментальных ансамблей и вокальных песен.

Любовь к морю нашла яркое отражение в его произведениях. Он постоянно обращается к теме моря — тихого, спокойного и бурного, штормового. В опере-былине «Садко» дана красочная музыкальная картина шторма, фантастически изображено подводное царство. А широко известная «Песнь Варяжского гостя» — это подлинный гимн Балтике.

При такой любви к морю Римский-Корсаков, естественно, с удовольствием принял назначение инспектором флотских оркестров. Это позволяло ему оказать решающее влияние на улучшение оркестрового дела на флоте. Римский-Корсаков повел борьбу с бессистемностью в комплектовании военных оркестров. Он представил на совет профессоров консерватории доклад, в котором подробно разбирал значение каждого инст-

румента в оркестре и предлагал типовой состав инструментов.

Ознакомившись с состоянием духовых оркестров на флоте, Римский-Корсаков обнаружил, что большинство капельмейстеров — это полуграмотные в музыкальном отношении люди, ограниченные в своих творческих стремлениях, не идущие дальше официального строевого репертуара. Композитор стал продвигать на службу во флотские оркестры выпускников консерватории, способствовал устройству на учебу лучших флотских музыкантов, обеспечивая их стипендией за счет морского ведомства, а потом назначал их дирижерами. Он стремился превратить каждый флотский оркестр в образцовый музыкальный коллектив и требовал, чтобы, кроме строевого репертуара, исполнялись и концертные программы.

Один—два раза в год композитор лично руководил большими концертами, составленными из музыкальной классики и инструментованными им специально для духового оркестра. Для одного такого концерта был собран большой сводный музыкальный оркестр Петербургского и Кронштадтского гарнизонов. Римский-Корсаков даже на некоторое время переселился в Кронштадт и сам проводил репетиции с оркестрантами. В последующие годы подобные концерты, кроме Кронштадта, устраивались также в г. Николаеве, куда Римский-Корсаков специально выезжал.

Традиции сводных оркестров, заложенные великим русским композитором, расширены в наше время советскими флотскими и армейскими музыкантами.

Римский-Корсаков был выдающимся музыкальным педагогом. Когда должность инспектора флотских оркестров была ликвидирована, он целиком отдался работе в консерватории, не прекращая, конечно, композиторской деятельности. За 37 лет педагогической ра-

боты Римский-Корсаков воспитал плеяду замечательных дирижеров, музыковедов, композиторов. Его учениками были А. Глазунов, А. Лядов, М. Ипполитов-Иванов, А. Аренский, Н. Мясковский, украинский композитор Н. Лысенко, латыш Я. Витол, армянин А. Спендиаров, грузин М. Баланчивадзе и многие другие.

Неутомимость Римского-Корсакова поражала его современников. Он находил время для безвозмездной работы над незаконченными произведениями других композиторов. Так, он инструментовал и дописал музыку опер: «Борис Годунов» и «Хованщина» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородина, «Каменный гость» А. Даргомыжского.

Римский-Корсаков был не только выдающимся музыкантом, но и прогрессивным общественным деятелем. В 1905 году он открыто защищал от преследований царского правительства студентов консерватории, принимавших участие во всеобщей политической забастовке. За это Римский-Корсаков был исключен из состава профессоров консерватории, за ним установили негласный полицейский надзор.

Огромный вклад Римского-Корсакова в сокровищницу музыкальной культуры высоко оценен советским народом. В связи с 50-летием со дня смерти композитора Министерство культуры СССР организовало цикл лекций, бесед, популярных концертов. Особенный интерес представляет назначенный на сезон 1958—59 гг. Всесоюзный конкурс имени Н. А. Римского-Корсакова на сочинение крупного симфонического программного произведения.

Творческое наследие замечательного русского композитора является национальной гордостью нашего народа.

Контр-адмирал К. БЕЗПАЛЬЧЕВ.

Советский флот
гор. Москва

22 ИЮН 1958