

# Великий русский композитор

Вчера исполнилось 50 лет со дня смерти великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Н. А. Римский-Корсаков родился 6 марта 1844 года в городе Тихвине, Новгородской губернии, в старинной дворянской семье. Уже в детские годы развились у будущего композитора любовь к русской природе, русскому быту, к памятникам национальной древности. Жизнь в Тихвине мало чем отличалась от деревенской.

У Римского-Корсакова очень рано появились музыкальные способности. Редко встречающийся, так называемый абсолютный слух, чувство ритма, способность не только улавливать мелодию, но и слушать ее внутреннее звучание были присущи ему уже в самом раннем детстве. С шести лет мальчик начинает учиться на фортепиано.

Но его привлекает не только музыка — он очень любит читать. В семье Римских-Корсаковых было несколько моряков. Любовь к морю, к путешествиям рано проявилась и в характере будущего композитора. В 1856 году его определяют в Морской корпус в Петербурге. Годы учения в корпусе — это также годы укрепления любви к музыке. Он посещает оперные спектакли и симфонические концерты. Занятия музыкой под руководством пианиста Канилле приобретают систематический характер.

В 1861 году Римский-Корсаков познакомился с Балакиревым. Приобщение к идеям и стремлениям балахиревского кружка оказало огромное воздействие на юношу и сыграло глубокую и решающую роль не только в его музыкальном развитии, но и в общем формировании личности и мировоззрения композитора. Балакирев посоветовал ему приняться за сочинение симфонии и сам внимательно следил за работой композитора.

В 1862 г. Н. А. Римский-Корсаков отправляется в учебное плавание на парусном корабле «Алмаз». Море, океан, то спокойный и мирный, то грозный и бушующий, производят неизгладимое впечатление на юношу.

Это путешествие доставило ему множество разнообразных и ярких впечатлений от картин природы, то упоительно мягкой, теплой и ласкающей тонации Востока. Растет популярность композитора. К этому времени относится сближение его с Даргомыжским, знакомство с Чайковским. В это же время Римский-Корсаков знакомится с семьей будущей жены своей, превосходной пианистки Надежды Николаевны Пургольд.

В 1872 г. появляется первая опера композитора «Псковитянка» — трагическая эпопея псковской вольницы и повествование о романтической судьбе дочери Ивана Грозного. В этой опере ярко отразились демократические идеи и настроения «могучей кучки» 60-х годов. Летом 1871 года, еще до окончания «Псковитянки», Римский-Кор-

саков получает приглашение на должность профессора Петербургской консерватории по классам сочинения и инструментовки. Он принимает это предложение.

Вхождение в состав профессуры Петербургской консерватории было фактом первостепенного значения как для самого композитора, так и вообще для русской музыкальной культуры. На основе его педагогической деятельности создается замечательная композиторская школа. К этому времени относится замечательный пример содружества Римского-Корсакова и М. П. Мусоргского — совместная жизнь в одной комнате. Мусоргский сочинял «Бориса Годунова», «Римский-Корсаков — «Псковитянку».

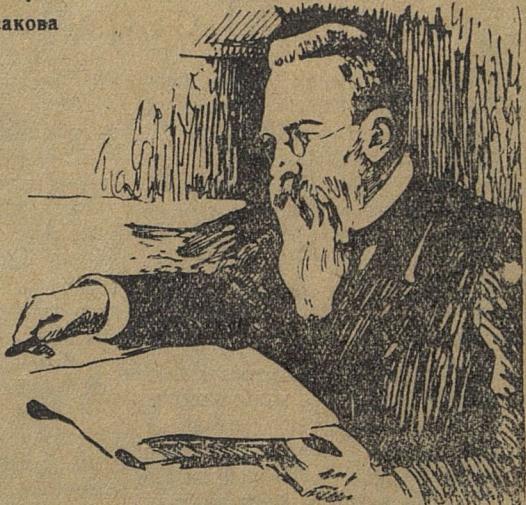
В 1873 году он получает место инспектора морских оркестров. Инспектируя оркестры, композитор тщательно изучал устройство и свойства духовых инструментов, что способствовало в дальнейшем росту его оркестрового мастерства.

В 1878 году появляется «Майская ночь» на сюжет Н. В. Гоголя — романтическая опера, где фантастика и реальность взаимно дополняют друг друга. Опера «Снегурочка» (1881 год) по пьесе А. Н. Островского является лирической оперой-сказкой, проникнутой глубочайшим чувством народности, удивительным знанием русского быта, природы. В 80-х годах Н. А. Римский-Корсаков становится одной из наиболее видных и ведущих фигур русской музыки.

В качестве дирижера русских симфонических концертов композитор является энергичным пропагандистом русского искусства. В 1889 году он дирижирует серией концертов на Парижской всемирной выставке, сыгравшей «Музейную жизнь».

С 1895 года начинается самый блистательный период в творческой жизни композитора. Чуть ли не ежегодно появляются его оперы, утверждающие славу русского оперного искусства. «Ночь перед рождеством», опера-балина «Садко», являющаяся одной из вершин его творчества.

После ряда превосходных романсов в 1897 году он создает оперу «Моцарт и Сальери», написанную на полный текст одной из «маленьких трагедий» А. С. Пушкина. В 1898 году появляется опера «Царская невеста». Реализм оперы — в правдивой передаче музыкальными средствами



психологических переживаний действующих лиц, в верной обрисовке различных деталей жизни и быта Московской Руси эпохи Ивана Грозного.

Спустя год появляется «Сказка о царе Салтане», «Сервилья», затем «Кашей Бессмертный», «Пан Воевода», «Сказание о невидимом граде Китеже» (1903 г.), «Золотой Петушок» (1907 г.), входящие в золотой фонд русской оперной классики. С большой силой, ярким музыкальным языком в сказочных образах опера «Кашей Бессмертный» показывала тяжелую, гнетущую атмосферу царской России.

Большую роль сыграл Н. А. Римский-Корсаков, как один из наиболее передовых деятелей русской музыкальной культуры, в сплочении всех музыкально прогрессивных сил в период 1905—1906 гг. Он вступает в борьбу с реакционной частью профессуры, встает на сторону учащихся, присоединившихся к политической забастовке студентов. В марте 1905 г. композитора исключают из состава профессоров консерватории за его требования — предоставить консерватории автономию и прекратить ревпрессии против учащихся. Как бы в ответ на это, силами учащихся консерватории, как и других великих русских композиторов, благотворно влияет на развитие советского музыкального искусства. В опубликованных недавно партийных документах о путях развития советской музыки Коммунистическая партия призывает советских композиторов развивать родное музыкальное искусство по пути народности и социалистического реализма, указывает на богатейшие классические музыкальные традиции, на творчество наших классиков. В их числе — великий русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Г. КОПЫРИН.