

Римский-Корсаков Н. А.

музей - Ленинград

10/IX 88

Ленинград пр. Сад. - 1988 - 10 сокр. - с. 2.

АНАТОМИЯ БЮРОКРАТИЗМА - 2.

ХОТЕЛА БЫ продолжить тему, поднятую в публикации «Город нашей судьбы» (за 2 августа этого года). Ленинградка А. Л. Филиппова затронула больной и для нас — музейных работников — вопрос: состояние двора.

КОГДА композитор, пережив тяжелый, кризисный период своей жизни, подыскал эту квартиру, ему приглянулся просторный светлый двор, куда не доходил уличный шум. Обилие зелени, щебет птиц под окнами — все это создавало идеальную обстановку для творчества. Говоришь это экскурсантам и понимаешь сомнительную убедительность слов о привлекательности этого двора: штабеля разбитых ящиков у служебного входа в магазин, грязь, дохлые крысы, везде и всегда сопутствующие улице продовольственным торговым точкам, толпы «алкашей», как верная примета винного отдела.

Много раз мы обращались во Фрунзенский райисполком (раньше это была территория Фрунзенского района) и Ленсовет с просьбой убрать продовольственный магазин. Нам, правда, удалось добиться ликвидации пункта приема стеклотары и убрать винный отдел из магазина. Алкоголиков заметно поубавилось, но грязь, разбитая фургонами арка, ободранные углы подворотни, штабеля ящиков — все это осталось.

Сейчас дом идет на капитальный ремонт — вот, казалось бы, удобный случай внести поправки в существующее положение вещей. Однако утешить себя и жильцов дома нечем. После капримента здесь планируется не только сохранить продовольственный магазин, но разместить во дворе еще и продовольственные склады. Нетрудно догадаться, что при этом значительно возрастет поток грузовых машин для доставки товаров на склад и со склада.

Диву только даешься, как же проектанты, зная, что здесь мемориальная квартира великого композитора, прямо напротив входа в музей планируют продовольственный склад!

В проекте, между прочим, предусмотрено благоустройство двора: сквер, газон вдоль складских подвалов, но что останется от этого газона при ежедневных маневрах автотранспорта?

Уже более полугода входит

ра в доме № 28 по Загородному проспекту, где находится мемориальная квартира Н. А. Римского-Корсакова, филиал Ленинградского государственного музея театрального и музыкального искусства.

музей с Куйбышевским районом (теперь это территория Куйбышевского района) за то, чтобы убрать из этого дома и продовольственный магазин и — уж конечно! — продовольственные склады. С нашими доводами согласилась заместитель председателя Ленгорисполкома В. И. Матвиенко. В протоколе про-

ответе то, что мы-то с первого раза поняли: в дом № 2 перемещение магазина по каким-то загадочным техническим причинам невозможно, и второй раз предлагали пере-профилировать магазин. Никакой реакции.

Не совсем понятна формулировка «перед входом в музей складских помещений не бу-

для кого свято имя композитора, избранного почетным членом трех зарубежных академий. И очень бы хотелось, чтобы музей для них начинался не с порога квартиры на третьем этаже дворового флигеля, а с улицы, с фасада дома, на котором мемориальная доска, с подворотни, двора, лестницы.

С этим домом связан целый пласт русской культуры конца прошлого — начала этого века. Здесь, в доме Римского-Корсакова, бывали Глазунов, Стравинский, Рахманинов,

культурные и спортивные точки района, куда, естественно, вошел и наш музей, составили список многолюдной постоянно действующей комиссии. На том и кончилась созидаельная деятельность. Как работал музей до создания КСК — так и работает. Кажется, даже многолюдная комиссия ни разу не собиралась.

Непонятна и позиция проектно-инвентаризационного бюро по охране памятников главка культуры — почему музей воюет один, почему начальник этого бюро С. И. Чуруксаев соглашается и с тем, что все деревья сквера под окнами квартиры композитора «приговорены к ликвидации»? Его не волнует, что склады под окнами и перед входом в музей появятся в дополнение ко всей неустроенности двора. Как вообще мог родиться такой вариант проекта реконструкции дома?

Райисполком пугает, что соберет 150 подписей жильцов дома в пользу магазина именно в этом доме. Но зачем же так? Можно и магазину найти подходящее место. Но долг каждого работника районного аппарата помочь музею, дело профессиональной компетентности — знать его нужды и проблемы и побывать в каждом музее хотя бы своего района. Все мы, музеи, большие или маленькие, храним наши национальные ценности, нашу историю, нашу духовную культуру, и работники исполнкома должны принимать наши проблемы близко к сердцу.

КСТАТИ, было бы целесообразно за каждым музеем закрепить персонального куратора из руководящего звена района. В районе 4 музея — столько же заместителей у председателя райисполкома. В других районах города музеи тоже 4—5 в каждом. Закрепить за каждым из них кого-то из заместителей, чтобы он, этот куратор, знал нужды и проблемы своего музея, чтобы к нему бежали мы со своими бедами и радостями, чтобы у него находили помощь и поддержку!

Только, пожалуйста, не закрепляйте за нами товарища Шаренкова!

И. ЕВСТИГНЕЕВА,
директор Ленинградского
государственного музея теа-
трального и музыкально-
го искусства

ВОЮЕТ МУЗЕЙ С ИСПОЛКОМОМ

веденного ею в музее сотовщания записано: «Поручить исполнку Куйбышевского райсовета рассмотреть вопрос о перепрофилировании продовольственного магазина, занимающего лицевой корпус дома № 28 по Загородному проспекту, и складских помещений в дворовых корпусах».

Мы, кстати, предлагали поменять местами этот злополучный магазин и сберкассу — перевести магазин в дом № 2 по Социалистической, а сюда — сберкассы. Райжилуправление отвечает музею: «Размещение магазина в доме № 2 вместо дома № 28 технически невозможно». Но, может быть, есть другие варианты? Искать их никто не собирается.

СНОВА обращаемся к председателю райисполнкома В. Г. Кретову — просим еще раз решить вопрос с магазином и — цитируя по нашему письму: «заменить продовольственный магазин на какой-то другой — инженерный, продажи мебели по образцам — т. е. на торговую точку, не связанную с хранением тары на территории». Ответ приходит опять же от райжилупправления: «Перемещение магазина из дома № 28 по Загородному проспекту в дом № 2 по Социалистической невозможно. После капитального ремонта магазин останется в существующих границах. При корректировке проекта складских помещений, расположенных перед входом в музей, не будет».

Самое курьезное в этом

дет». Иду снова в райисполнком уточнить: их не будет только перед входом в музей или вообще во дворе? Оказалось, во дворе — будут! Заместитель председателя райисполнкома В. И. Шаренков отвечает: «Нам было поручено рассмотреть — мы рассмотрели, отвечаем отказом».

Не мне, директору музея, ответил отказом райисполнком, не сотрудникам музея, а тем тысячам посетителей, которые придут в музей. Но почему же руководители района так безразличны к судьбе музея? Товарищ Шаренков мне объяснил, что Римского-Корсакова он не любит, его музыка ему не нравится — он больше любит Чайковского.

Значит, если зам. председателя любит Чайковского, то будь в районе музей Петра Ильича, там были бы и газоны и птички под окнами и эстетика на высоте, а Римского-Корсакова не любит — значит, его музей можно задвинуть за продовольственные склады, разместить помойку под окнами — кстати, была и помойка под окнами.

Около 25 тысяч ленинградцев и гостей нашего города посещают ежегодно этот маленький музей; из-за рубежа приезжают деятели культуры,

Скрябин, Лядов, Шалияни, Врубель, Забела-Врубель, Шестакова — сестра Глинки; когда в период студенческих волнений Консерватория была закрыта, Николай Андреевич со своими студентами продолжал занятия на дому, а его учениками были Прокофьев, Спендиаров, Лысенко... Да и сегодня на «музыкальных сродах», продолжающих традиции этого дома, бывают выдающиеся певцы, музыканты, писатели, художники...

И только работники районного аппарата не переступали порога этой квартиры за 17 лет ее существования. Правда, председатель райисполнкома недавно был в музее, когда его телефонограммой Ленгорисполнкома вызвали на совещание.

В ПРОШЛОМ году Театральный музей пережил большую беду в другом своем филиале — в квартире Ф. И. Шалиянина. Думаете, кто поинтересовался, как мы справляемся, чем и как нам помочь? Из руководителей района, к которому прислан музей, никто. Город помогал. Коллеги-музейщики помогали. Со всеми бедами мы бились в Горкоме и Обкоме КПСС, Ленгорисполнком, а районные власти, как это видно из нашей полугодовой переписки, далеки от наших проблем, равнодушны к нам.

Несколько лет назад прошла кампания по созданию культурно-спортивного комплекса района. Создали. На бумаге. То есть перечислили все