

# ЗДЕСЬ ВЛАСТВУЕТ МУЗЫКА

Порой при создании нового мемориального музея подлинные вещи приходится собирать буквально «с миру по нитке». А вот Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова в Ленинграде, открытый в 1971 году, отличается редкостью подлинности всей обстановки — воссозданы не только кабинет в доме великого композитора, но и семейная гостиная, и столовая, и даже передняя, где на вешалке — шуба и шапка хозяина, а на столике — визитные карточки, в том числе Федора Шалапина...

Вещи и рукописи, мебель и предметы убранства, книги Н. А. Римского-Корсакова долгие годы бережно хранились у его потомков, и ныне живущих в Ленинграде: среди них кандидат архитектуры Татьяна Владимировна Римская-Корсакова, кандидат геологических наук Ольга Михайловна Римская-Корсакова, кандидат филологических наук, доцент Ленинградского университета Надежда Максимилиановна Штейнберг. Многие поступило из фондов Публичной библиотеки, Института театра, музыки и кинематографии, из консерватории.

В своей последней квартире на Загородном проспекте, 28,

композитор прожил самые плодотворные годы жизни — с 1893 года до 1908. Здесь были созданы одиннадцать опер, в том числе такие шедевры, как «Царская невеста», «Садко», а также оперы на пушкинские сюжеты — «Моцарт и Сальери», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок». Здесь же были сочинены и едва ли не лучшие романсы композитора.

Одной из форм работы музея являются так называемые «корсаковские среды»: как и при жизни композитора, по нечетным средам, в семь часов, в дом съезжаются гости, чтобы послушать русскую музыку. В гостиной у принадлежавшего композитору рояля фирмы «Беккер», собираются известные певцы, инструменталисты. Иногда в концертах участвуют и юные музыканты, нынешние студенты Ленинградской консерватории, которая носит имя Н. А. Римского-Корсакова.

Ю. Ороховацкий,  
кандидат философских наук.

18 ОКТ 1984

ГОЛОС РИМЫ

С. РИГА