

ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Культура. — 1998. — 27 авг. — 2 сент. — с. 4

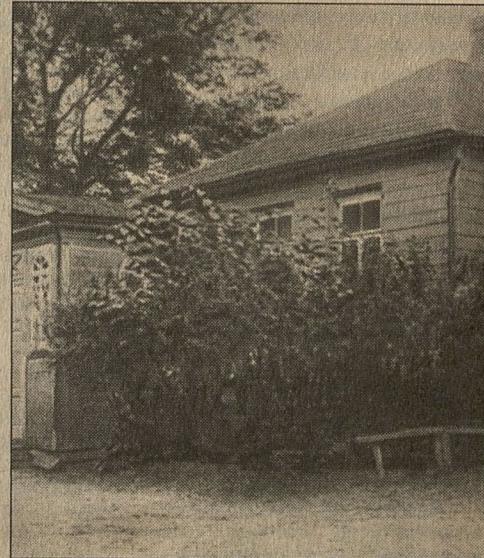
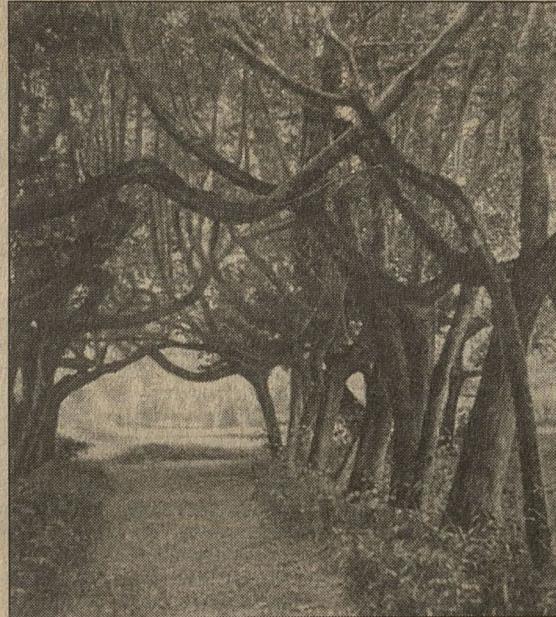
Свидание в прелестном месте, удобном для написания опер

В семи километрах от шоссе Петербург — Киев и в тринадцати километрах от железнодорожной станции Плюсса расположен Музей-заповедник Н.А.Римского-Корсакова. С 1894 года композитор с семьей шесть раз снимал дачу в усадьбе Вечаша и писал критику С.Н.Кругликову: "Вечаша — прелестное место и удобное для написания опер". В полутора километрах от Вечаша, на возвышенности, с которой открывались просторные дали на поля, леса и озера, была усадьба Любенск. Ее композитор в 1907 году снял, а в 1908 году приобрел в собственность.

На берегу чудесного озера Песно, в старинных парках с вековыми дубами рождались образы "Садко", "Ночи перед Рождеством", "Сказки о царе Салтане", "Царской невесты", "Сказания о невидимом граде Китеже...", "Золотого петушка".

Увы, в собственном имении композитор прожил менее месяца. В душную грозовую ночь с 7 на 8 июня (по старому стилю) после очередного приступа удушья Николай Андреевич скончался. Душа его отлетела не в каменном Петербурге, а среди родных ей полей и лесов, напоенных ароматом трав, звуками народных песен и его музыкой. Можно усмотреть глубокий смысл в том, что начало и конец жизни композитора: Тихвин и Вечаша-Любенск прошли на фоне русской природы и старинных мест.

До 1920 года многочисленное семейство Римских-Корсаковых проводило в Любенске лето, а в



Слева: липовая аллея.
Справа: дом в Вечаше

голодные революционные годы еще и кормилось, выращивая хлеб и картошку. В декабре 1920 года Любенск конфисковали в пользу совхоза. Пока Римские-Корсаковы хлопотали о сохранении усадьбы как музея-заповедника и получили от А.В.Луначарского поддержку, главный дом был разграблен. Война и оккупация доверили разрушение. Лишь в 1967 году решением Псковских областных властей и Министерства культуры РСФСР было положено начало

формированию Музея-заповедника Н.А.Римского-Корсакова, ставшего частью Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Но прошло еще почти тридцать лет, пока Музей-заповедник Н.А.Римского-Корсакова в Вечаше-Любенске стал реальностью. Он открылся к 150-летию со дня рождения композитора 18 марта 1994 года.

Семейные архивы Римских-Корсаковых, активное участие внуок

композитора Ирины Владимировны и Татьяны Владимировны, живших здесь в детстве, позволили восстановить усадьбы с парками, садами и хозяйственными постройками в максимально близком к подлиннику виде. Недавно неподалеку от мемориальной части Любенска, продав свою городскую квартиру, построила дом Татьяна Владимировна Римская-Корсакова. Ей 83 года, но она полна энергии и является хранителем традиций заповедных усадеб. Многое в

экспозициях музеев сделано ее руками. Ее преданные единомышленники — научные сотрудники Валентина Михайловна Васильева, Оля и Валентина Ивановна Сложеникины. Собственно, музей существует благодаря энтузиазму этих женщин. Финансирование скучное, порой не хватает даже на электролампочки. Экскурсанты также не являются статьей дохода. Из-за отсутствия рекламы не все знают о существовании этого райского места, а кто и знает — не решается приехать из-за плохого автобусного сообщения. И все же поверьте моему опыту — не робейте и смело отправляйтесь из Петербурга в Вечашу! Сначала семичасовой электричкой с Балтийского вокзала едете до Луги. Затем на привокзальной площади сразу же садитесь в автобус "Луга — Новгород" и через сорок минут выходите в Вечаше. Ну а там вам будут рады, приветят и помогут вернуться домой (если захотите!).

У молодого музея есть уже своя традиция, свой праздник: 21 июня отмечать день памяти композитора. В начале лета сюда приезжают музыканты из Москвы, Петербурга, Пскова, Новгорода, Луги и Плюссы. В этом году мы стали свидетелями радостного музыкального праздника: учащиеся музыкальных школ Петербурга, Пскова и Луги дали прекрасный концерт из произведений Римского-Корсакова в гостиной Любенского дома.

Лариса КАЗАНСКАЯ