

Не скучеет на голоса Россия. И Корея тоже.

спец. - С-ПБ - 1994. - 29 сен - с. 5

ПОСТСКРИПТУМ

Культурная жизнь нашего города обнаруживает симптомы легкой гигантомании. Самая обычная школа с вечерними кружками фортепиано рисования переименовывается в гимназию с эстетическим уклоном, скромное училище - в лицей или колледж, а институт-аутсайдер в гуманитарный университет. Начинающий студенческий коллектив величают оркестром имени Чайковского, афиши театров и концертных залов пестрят названиями международных фестивалей. Давно ли в стране было только два музыкальных конкурса - весьма авторитетных и престижных - имени Чайковского в Москве и конкурса вокалистов имени Глинки? За год с небольшим в Петербурге организованы сразу три международных состязания. Прошлой зимой - с довольно средними художественными результатами - завершились конкурс пианистов и конкурс дирижеров имени Прокофьева. Числом поболее, ценой подешевле... На днях в нашем городе закончил работу 1 Международный конкурс оперных певцов имени Римского-Корсакова, проходивший под эгидой Мариинского театра.

Состав участников... Этому лучше обойти молчанием, поскольку для международного форума все выглядело как-то несолидно: если не считать нескольких человек из бывших республик Союза, в состязании принимало участие около сорока российских музыкантов, четыре кореяца и один певец из Вьетнама. Русско-корейский конкурс, как величали его в кулуарах, лучше было бы назвать московско-петербургским - почти все вокалисты обучались или обучаются в этих двух консерваториях.

Жюри! Об этом тоже не стоит распространяться: состав его был весьма своеобразным. Музыкальным оно было лишь наполовину; другую часть представляли продюсеры и менеджеры. Именитых педагогов-вокалистов не приглашали. Почетный президент конкурса, художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев, генеральный директор конкурса Лариса Гергиева, солисты Мариинки Николай Охотников и Евгения Целовальник - ядро жюри - составляли почти домашний ансамбль. Впрочем, это ли главное? Увидеть, как рождаются новые звезды, услышать богатые голоса, сопереживать и восхищаться хотела публика, наполнявшая конкурсные залы...

Старт состязания (каждый претендент спел арию и один из романсов Римского-Корсакова) принес две новости. Хорошая новость: не скучеет на голоса Россия. Легкие, искрящиеся сопрано, бархатные меццо, густые басы отличным природным материалом порадовали многие участники конкурса. Плохая новость: петь не умеют. Преобладает сухое, не окрашенное личностным отношением "изложение" произведения; не хватает культуры, профессионализма и вкуса. А кроме того, заметны серьезные технические недостатки - зажатые верхи, открытый звук, фальшь. Этим грешит большинство,

хотя конкурсный народ довольно пестрый - от совсем юных студентов до 35-летних профессионалов, давно работающих в театрах Перми, Минска, Новосибирска.

Удивление: некоторые из приглашенных на первом туре певцов не прошли на второй. Напротив, имена довольно слабых исполнителей - скажем, кореянки Ю Ми Кен, не справляющейся с верхним регистром или петербуржца Владимира Пинчука (оба затем вошли в число дипломантов и призеров) - в списках. Допущены и те, кто поет интонационно неточно (спурай невозможный на конкурсах). Разнообразие репертуара подчеркивает одно печальное обстоятельство: немецкая и итальянская музыка, Бах, Чайковский и Бриттен подаются в одной манере.

Ужасает произношение (все произведения исполняются на языке оригинала) - к этой проблеме, по-видимому, не относятся серьезно.

По-настоящему музыкален певец из Кореи Пак Бом Чоль (студент петербургской консерватории) - к сожалению, он получил только диплом. Искренне и задушевно исполнила национальную музыку Герзмава Хибла из Абхазии...

Наконец объявлены лауреаты: почти все они опытные, с солидным сценическим и концертным стажем исполнители, побеждавшие на других российских международных конкурсах разного уровня и значения. Москвичка Елена Зеленская и солист Мариинского театра Василий Герелло, а также певица из Большого театра Лариса Рудакова (выглядевшая несколько слабее) завоевали первую премию. Солистка Пермского театра Ирина Котельникова и минчанин Владимир Петров - обладатели красивых, "тембристых" голосов - получили вторую премию. Также вторую премию и специальный приз за исполнение романса Римского-Корсакова завоевала двадцатилетняя студентка московской консерватории Герзмава Хибла. Андрей Бурин - солист музыкального театра петербургской консерватории - получил третью премию.

Особенный случай: члену жюри, одному из организаторов конкурса Ларисе Гергиевой присудили диплом "Лучший концертмейстер" и специальный приз.

Странно выглядят практические результаты конкурса, сольный концерт в филармонии будут петь не лидеры конкурса, но Герзмава Хибла; предложение сняться в музыкальном телефильме адресовано Ольге Трифоновой. Зарубежные менеджеры, похоже, не заинтересовались никем.

Торжественная церемония награждения, красивые платья и хрустальные бокалы, выступления новой элиты бизнесменов и спонсоров, восхищающихся организаторским талантом Валерия Гергиева. Конкурс завершен. Что ж, он был не лучше и не хуже недавно организованных международных конкурсов в Перми, Казани, Твери или Новосибирске.

Производство лауреатов поставлено на поточный метод!

Ольга
ГЛАДКОВА

99