

Гран-при на вырост

В Петербурге завершился Второй международный конкурс вокалистов имени Н. А. Римского-Корсакова

Мария Бабалова

Трудно придумать что-либо более относительное, чем попытка сравнения в исполнительском искусстве, особенно тогда, когда речь заходит о такой абсолютно не материальной, а, следовательно, субъективной сфере, как вокал. Однако, несмотря на бесспорность данного факта, отечественная история конкурсов еще не знает случая отмены состязания по причине отсутствия желающих в нем участвовать. И подыгрывая извечному желанию любого творца быть признанным первым хоть на мгновение, каждый год какой-нибудь новорожденный предпринимает попытку пополнить многодетную семью российских конкурсов, коих и без того уже сейчас можно легко насчитать с десяток.

К числу наиболее влиятельных относится завершившийся в городе на Неве Второй конкурс имени Римского-Корсакова. И по реальной международной, и потому, что своей внутренней установкой оригинален и удачно уравновешивает постоянное культурное противостояние между двумя столицами — Первопрестольной и Северной.

В нынешнем конкурсе приняли участие чуть менее 70 человек из 13 стран — число оптимальное для представительных состязаний. Спасибо генеральному директору конкурса — известной пианистке Ларисе Гергиевой. Взяв на себя кропотливый труд предварительного прослушивания, она избавила состязание от «вечных конкурсантов», кочующих без всякой надежды на какой-либо успех из города в город, нагоняя своим непрофессионализмом грусть-тоску на зевающих слушателей.

Правда, не обошлось без массового участия еще не готовых к таким баталиям российских и южнокорейских обитателей питерской консерватории, от чего первый тур прошел без настоящей борьбы. Зато публика получила возможность не торопясь ознакомиться с редитным буклетом, что стоил особого внимания. Представленные там персоны не поддавались никакой систематизации; прочтение же требовало лупы. Вооружившись увеличительным стеклом открывалась возможность познакомиться с уникальным количеством смехотворных ошибок. А так как смех продлевает жизнь, решусь увеличить тираж этих нелепостей. Например, «Орлеанская девственница» (Чайковский с Шиллером не Вольтеры), «Лида» (читай «Аида»), «Адско» («Алеко»), «Порги и Босс». Досталось французским композиторам: Тома (Томас) и Массне (Масоне) и даже Пушкину, ставшему Аушкиным.

Но со второго тура для половины конкурсантов битва справедливо завершилась, а для восьми членов жюри во главе с солисткой Мариинского театра Евгенией Целовальник, заменившей на посту председателя внезапно заболевшего Николая Охотникова, началась настоящая работа. Успешливые конкурсанты стремились разнообразить свои программы в части романсов Римского-Корсакова. Звучали забытые миниатюры «Сон в летнюю ночь» (Ольга Трифонова), «Прости, не помни дней падения» (Ольга Гулякова) и «Ненастный день потух» (Станислав Швец).

В финал вошли певцы, что не только с минимальным количест-

вом ошибок исполнили программу, но и выстроили ее наиболее правильно и интересно. Если в первом туре надо было показать зарубежную арию и романс чествуемого композитора, то второй тур стал подлинным испытанием на творческую зрелость. В мини-концерте требовалось показать четыре различных, как по форме, так и по стилистике произведения на двух-трех языках. Чувство стиля и верное произношение оказались для конкурсантов самыми сложными задачами. В этом плане сотрудничество молодого солиста с концертмейстером становилось важным залогом успеха. Особенно удачно звучали тандемы Ирины Джиевой, Ольги Трифоновой (Петербург), Маргариты Мамсировой, Владимира Кудашева (Пермь) с Ларисой Гергиевой, а также упомянутых выше москвичей Ольги Гуляковой с Евгенией Арефьевой и Станислава Швеца с Важей Чачава. Чачава был заслуженно признан лучшим концертмейстером конкурса. При вручении наград на сцене Мариинского театра пианист удостоился овации, какой не досталось даже обладателю Гран-при.

По окончании второго тура стало понятно, что группа мужских голосов на конкурсе значительно уступает женской в мастерстве. Из акустически комфортных условий Малого зала Петербургской филармонии певцам пришлось перебраться в Большой зал консерватории, похожий на ДК большого и давно обанкротившегося завода.

Как обычно, при выступлении с оркестром фавориты в третьем туре поменялись местами. Начну с той, кому в финале не хватило везения. Колоратурное меццо Маргарита Мамсирова была вынуждена в качестве обязательной исполнить совсем не выигрышную арию Кащеевны из оперы «Кашей бессмертной». Учитывая, что композитор писал эту арию не для колоратуры-меццо, задумавшись: может, организаторам пересмотреть регламент — разрешить исполнение произведений иных русских авторов, как это сделано на конкурсе Чайковского. Для соискателей оказались самыми сложными именно сочинения того, чье имя носит конкурс, что в принципе естественно: творчество Римского-Корсакова пока не слишком хорошо знакомо европейскому слушателю. Правда, за счет усилий Мариинского театра, осуществившего за последнее время несколько записей опер на Philips Classics, музыка Римского-Корсакова стала привлекать к себе большее внимание.

Третью премию петербургского тенора Евгения Страшко можно расценивать как большой аванс певцу: в финале он оказался в последний момент. Награду с ним абсолютно справедливо разделили два баса — Владимир Кудашев и Станислав Швец — обладатель первой премии «Бельведера» и диплома Барселоны 1994 года. Если первому не хватило в финале чистоты тона и образности в арии вердиевского Филиппа, то второму — при его бесспорно уникальных природных данных — элементарного опыта выступления с симфоническим оркестром, что естественно для студента 4-го курса, не работающего в театре. Этому делу по-настоящему в наших консерваториях не учат. Третье место у женщин заняла юная и очаровательная солистка Мариинки Анна



ОЛЬГА ГУЛЯКОВА

Нетребко, коронованная на конкурсе Глинки в 1993 году, но допустившая во втором туре питерского сражения обидные ошибки. Второе место у тенора Мауро Вентурини, берущего уроки вокала в Милане у педагога с русским именем Анатолий Гусев. Итальянец выгодно отличается от многих певцов четкой фразировкой и стабильностью, хотя и не обладает большим оперным голосом. У женщин «серебро» получила студентка 4-го курса питерской консерватории, колоратура Ирина Джиева. Если бы не загадочное исчезновение в финале, опоздание на сцену, потребовавшее «технического» перерыва, она имела бы все шансы на красивую победу.

Мужчины остались на сей раз без победителя, ибо значительно уступили дамам в мастерстве. «Золото» получила молодая солистка московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Ольга Гулякова. Та самая, что свела с ума своим лирическим сопрано всех, кому посчастливилось услышать ее в недавней премьере театра — пучиниевской «Богеме». То, как ровно и без видимых усилий прошла весь первый в своей жизни конкурсный марафон певица, было свидетельством истинного мастерства, яркой творческой индивидуальности, качеств, которых в столь полной мере не показала еще ни одна исполнительница на конкурсе. Однако Гран-при досталось не ей, а питерской студентке-третьекурснице, колоратуре Ольге Трифоновой. Обладательница приза «Надежда», победительница предыдущего конкурса Римского-Корсакова, без сомнения, одарена талантами, но она еще немного знает о секретах дела, которым только начинает заниматься. Ее технические и тем более актерские навыки требуют доработок, на которые у нее есть два года учебы и возможность работать на сцене Мариинки, где она служит уже второй сезон. Гран-при получился на вырост.

Все, кто прошел конкурсный марафон, проявили мужество и стойкость, необходимые в последующей профессиональной жизни. К тому же певцы были услышаны не только известными импресарио (в жюри их было трое), но и влиятельными представителями многих театров и фестивалей мира, приехавшими по личному приглашению Ларисы Гергиевой. Значит, многие даже обойденные Фортуной вокалисты имеют шанс услышать об интересных контрактах. Это обстоятельство выгодно отличает питерское состязание от всех иных отечественных. И самое главное — снимает обидную антитезу всегда относительных «поражения» и «победы».

АЛЕКСЕЙ САЗОНОВ

98