

Римский-Корсаков
(конкурс)

5.10.2000.

Лауреатов предпочли сосчитать осенью

IV Международный конкурс оперных певцов
им. Римского-Корсакова

Сегодня в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии открывается IV Международный конкурс молодых оперных певцов имени Римского-Корсакова. Традиционно этот конкурс проходил весной, раз в два года и теоретически был связан с датой рождения великого кучкиста, оперы которого на рубеже веков ставились в Мариинском театре одна за другой.

В этом году, однако, весенний конкурс неожиданно превратился в осенний — и не без причины. Прошлой осенью новый конкурс — имени Елены Образцовой — "оттянул" на себя большинство предполагаемых участников будущего весеннего состязания, да и разрыв между двумя состязаниями всего в полгода для города, где все перспективные молодые певцы наперечет, оказался маловат. Поэтому Конкурс Римского-Корсакова сдвинули вперед, к октябрю: таким образом, и тот и другой будут проходить осенью, но попеременно. Другим мотивом перенесения сроков было желание основательницы конкурса Ларисы Гергиевой наконец-то привлечь к участию в гала-концерте (который традиционно проходит в Мариинском театре) своего знаменитого брата, но, судя по всему,

этого не произойдет и на нынешнем конкурсе: к 14 октября Гергиева уже не будет в городе. Повышенные исполнительские требования к участникам конкурса обыкновенно отсеивают уже на старте слабых кандидатов: они просто не подают заявки. Поэтому Конкурс Римского-Корсакова не может похвастаться многолюдьем: по слухам, в нынешнем турнире будут выступать лишь 30 (по другим сведениям — 40) человек. Приличный, но не сверхъестественно щедрый призовой фонд — пять тысяч долларов "стоит" Гран-при, три тысячи — первое место, две тысячи — второе — также не слишком подогревает энтузиазм жаждущих победы. Впрочем, премии предусмотрены парные — для женских и для мужских голосов, так что при общем малолюдье конкурса шансы претендентов на призы существенно возрастают. Уже сейчас известно, что в составе участников преобладают питерцы, в основном выпускники и учащиеся Академии молодых певцов, основанной при Мариинском театре все той же Ларисой Гергиевой.

Туры пройдут с 5 по 13 октября в Малом и Большом залах филармонии. В жюри будут заседать наряду с известными певцами и зарубеж-

ные арт-менеджеры — еще одна специфическая черта конкурса. В Питер приехали Марк Хилдрию, директор Лондонского агентства "Асконас Холт", получивший прозвание "ловца русских голосов" (именно он в свое время заметил и раскрутил Хворостовского, Василия Герелло и многих других); Бруно Мишель, арт-директор труппы театра "Шатле" — а с театром "Шатле" Мариинский театр уже заключил договор о тесном партнерстве на три года; Луко Торжетти — заведующий труппой La Scala. Из известных в России имен в жюри присутствуют Зара Долуханова, чье чарующее меццо лет 30 тому назад заставляло трепетать сердца; эстонский бас Мати Пальм, солистка Большого театра Маквала Касрашвили, тенор Грайр Ханеданьян (по совместительству — муж Ларисы Гергиевой) и, разумеется, сама Лариса Гергиева — генеральный директор конкурса. Переговоры с патриархом русских басов Иваном Петровым-Краузе, который должен был занять место председательствующего, окончились ничем, поэтому вопрос этот по сию пору остается открытым.

Гюлярия САДЫХ-ЗАДЕ
Санкт-Петербург

Кучинская — 2000-5-11 окт. — с. 9