

Римский-Корсаков

1985/г

14 мая 1986 г.

Сов.муз.сост.

СТРАНИЦА ИЗ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

О книге А. И. КАНДИНСКОГО «Римский-Корсаков»

Предлагаем вниманию читателей рецензию на книгу зав. кафедрой истории русской музыки А. И. Кандинского на тему «История русской музыки. Н. А. Римский-Корсаков», которую Алексей Иванович защитил как диссертацию на соискание ученого звания доктора искусствоведения.

В этой книге, по мнению одного из оппонентов, прежде всего отражаются высокие музыкантские качества автора, его блестящее профессиональное мастерство, историческая, эстетическая, марксистско-философская подготовленность, человеческая и гражданская зрелость.

Алексей Иванович является участником Великой Отечественной войны и за свой ратный подвиг награжден орденами и медалями. В дни, когда советский народ отмечает 41-ю годовщину Великой Победы, мы желаем Алексею Ивановичу здоровья, дальнейших успехов.

Творчество великого русского композитора Римского-Корсакова составляет по-особому важную, громадную страницу в истории отечественной культуры.

Творческий путь Римского-Корсакова отличается исключительной интенсивностью художественно-творческих идей, широчайшим охватом различных сторон духовной жизни, острых социальных мотивов, всей гаммы напряженных переживаний общества. Творчество Римского-Корсакова как явление многохватное — очень трудно для исследователя. Не случайно многие научные труды, посвященные этой главе русской музыкальной истории, несмотря на очень ценные, важные достоинства, как правило, страдали известной односторонностью, неполным раскрытием, главным образом социальных, общезестетических сторон творчества Римского-Корсакова. Его эпохальный художнический голос, всегда обращенный к современникам, их социальным чаяниям, не всегда был полностью, целостно услышан исследователями, что приводило к расщеплению глобальных проблем на ряд частно-фрагментарных мотивов.

Конечно, следует быть благодарным целому ряду историков, теоретиков, музыкальных ученых, проделавших большую работу по исследованию великого творчества Римского-Корсакова. Именно они, авторы многих трудов, посвященных композитору, подготовили возможность перехода к новому, более высокому этапу полного, комплексного, обобщающего изучения, эстетической, исторической оценки всего громадного творческого свершения русского музыкального гения — Римского-Корсакова.

Эта монография-учебник — результат особого, постоянного, многолетнего музыкального пристрастия А. И. Кандинского к творческой личности, почерку, идейным системам и устремлениям композитора, к его ярким художественно-национальным чертам, результат постоянного глубокого сопереживания слушателя, исполнителя, исследователя, пропагандиста, педагога. Умение рассматривать художественные явления с позиций марксистско-ленинских принципов историзма обеспечило новизну, определенную интонационно-смысловую адекватность научного повествования, как бы навеянной самой музыкой Римского-Корсакова. Впервые с большой убедительностью определяется исторически значимое место творчества, всей деятельности Римского-Корсакова в панораме творческих явлений русской и

мировой музыки.

Автор выделяет творческий путь композитора как ярко новаторский, самобытный, исторически обусловленный, типически национальный, оказавший громадное влияние на ход развития русской музыки, различных национальных школ. Важно, что исследователь выступает против бессмысличного, вредного и необоснованного противопоставления творчества Римского-Корсакова и Мусорского, еще встречающее в суждениях и писаниях об этих крупнейших равнодействующих, взаимообусловленных явлениях русской культуры. Любители сравнивать, взвешивать значимость этих двух гениальных творцов отечественной культуры нередко пытаются оценить творчество Мусорского в ущерб Римскому-Корсакову. А. И. Кандинский и здесь очень точно и доказательно развенчивает эту тенденцию.

Принцип, масштаб, направленность работы А. И. Кандинского уже очевидны в самой постановке проблематики, изложенной в I главе: «Проблематика творчества. Эстетические принципы и творческий метод. Эволюция и вопросы стиля». Именно в этой главе автор характеризует творческие интересы Римского-Корсакова, совокупность его личностных качеств, проявляющихся в определенной общественно-социальной среде, в условиях развития передовых демократических начал в русской общественно-культурной, художественной жизни второй половины XIX — начала XX века. Первая глава книги — важнейшая смысловая экспозиция, в свете которой возникает и развивается вся интереснейшая историческая повесть. Надо сказать, что совмещение учебника с исследованием рождает особую четкость, законченность формулировок, выводов, приводит к концентрированности изложения.

В центре внимания исследователя оказалось оперное, музыкально-сценическое творчество Римского-Корсакова — главный творческий раздел ее о художественно-реформаторской жизни. Автору книги удалось осветить все стороны оперной проблемы времени, рассмотреть оперное творчество композитора как единый, непрерывный процесс, как порождение самого времени, как развитие всемирного оперного искусства. «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Млада», «Ночь перед рождеством», «Садко», «Моцарт и Сальери», «Боярыня Вера Шелога», «Царская невеста», «Сервилия», «Пан Воевода», «Сказка о царе Салтане», «Кащей бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Золотой петушок», — вся эта громада оперных событий нашла своего прекрасного толкователя, умного, рассудительного исследователя, масштабно мыслящего ученого-музыканта, влюбленного в свой предмет изучения. В анализе, в толковании многочисленных оперных творений Римского-Корсакова А. И. Кандинский проявил большой талант, высокое мастерство, незаурядность смыслового слышания музыки в ее многозначении. Не менее ярко отражено в книге и симфоническое, камерное, вокальное творчество Римского-Корсакова.

Книга А. И. Кандинского о Римском-Корсакове — большое и важное достижение советского музыкоznания, ценнейший вклад в изучение исторических вех русской национальной культуры, одного из главных ее корифеев.

А. С. ЛЕМАН, проф., зав. кафедрой сочинения.