

24 АВГ 1954 от . . . . .

Москва

Газета № . . . . .

## Неизвестные сочинения Н. А. Римского-Корсакова

Недавно среди архивных материалов бывшей придворной певческой капеллы, хранящихся в различных государственных архивах, была обнаружена переписка двух крупных деятелей русской музыкальной культуры — композиторов Аренского и Смоленского, которые в разное время руководили капеллой. Из этой переписки видно, что Н. А. Римский-Корсаков, состоявший, как известно, в должности помощника управляющего капеллой с 1883 по 1894 г. и организовавший в 1884 г. симфонический оркестр из учащихся инструментального класса капеллы, «...переложил для смычкового оркестра несколько мелких вещей Шопена, Шуберта, Шумана и других», а также «...сам сочинил 4 вариации на хорал для струнного квартета и 6 вариаций на хорал для струнного оркестра...». Вместе с тем он «...отрекся от каких-либо прав собственности на сделанные им переложения и просил, чтобы во всех случаях, где будет предстоять исполнение этих произведений, не было бы объявлено его имя...». В результате такого желания Н. А. Римского-Корсакова, свидетельствующего о его авторской скромности и бескорыстности, эти произведения остались неизвестными и неизвестными для широкой музыкальной общности. Пользуясь приведенным в письмах перечнем переложений и сочинений и наводящими указаниями, нам удалось обнаружить и подлинные рукописи этих партитур. Их шесть:

1. «Вальс, соч. Франца Шуберта — переложение для струнного оркестра Н. А. Римского-Корсакова». Партитура имеет 209 тактов, не считая повторений, написана на 23 страницах нотной бумаги формата 18×24, сшитой в тетрадь.

2. «Nocturne de Fr. Chopin transcrit pour violoncelle par F. Yervais».

Состав оркестра: 2 флейты, 2 кларнета, 1-е и 2-е скрипки, альты, виолончели, контрабасы. Партитура имеет 35 тактов, не считая повторений, написана на 5 страницах нотной бумаги формата 18×24, сшитой в тетрадь.

3. «Ноктюрн g-moll Ф. Шопена оп. 37, № 1».

Состав оркестра: 1-е скрипки (solo и arco), 2-е скрипки, альты, виолончели и контрабасы. Партитура имеет 55 тактов, не считая повторений, написана на 8 страницах нотной бумаги форматом 24×18, сшитой в тетрадь. Подпись «Н. Р.-Корсаков, 27 июня 1885. Таицы».

4. «2. Mazurkas par Fr. Chopin. № 1 g-dur (op. 50), № 2 C-dur (op. 56). Переложение для струнного оркестра Н. А. Римского-Корсакова». Партитура мазурки № 1 имеет 104 такта, не считая повторений, написана на 6 страницах нотной бумаги 24×18, подписана: «20 июня 1885 г. Таицы. Н. Р.-Корсаков». Партитура мазурки № 2 имеет 84 такта, не считая повторений, написана на 6 страницах нотной бумаги 24×18, подписана: «Н. Р.-Корсаков, 19 июня 1885 г. Таицы». Обе партитуры сшиты в одну тетрадь.

5. «4 вариации на хорал для струнного квартета, соч. Н. Римского-Корсакова». Произведение имеет 5 разделов: тема (хорал) — в 20 тактов; 1-я вариация — в 28 тактов; 2-я вариация — в 32 такта; 3-я вариация — в 20 тактов; 4-я вариация — в 20 тактов. Все произведение 120 тактов. Тональность — соль-минор. Партитура четырехстрочная, написана на 4 страницах нотной бумаги формата 36×24, сшитой в тетрадь. Подписана: «Н. Р.-Корсаков. 4 ноября 85 г. СПб».

6. «6 вариаций на хорал для струнного оркестра соч. Н. А. Р.-Корсакова». Произведение имеет 7 разделов: тема (хорал) — в 17 тактов; 1-я вариация — в 17 тактов; 2-я вариация — в 25 тактов; 3-я вариация — в 29 тактов; 4-я вариация — в 33 такта; 5-я вариация — в 21 такт, 6-я вариация — в 18 тактов; всего 160 тактов. Тональность — соль-мажор. Партитура пятистрочная, на 18 страницах нотной бумаги формата 18×24, сшитой в тетрадь.

Все названные выше произведения Н. А. Римского-Корсакова, безусловно, должны занять подобающее место и в нашей учебно-педагогической литературе и в репертуаре струнных ансамблей.

Д. ТКАЧЕВ,  
артист Ленинградской академической  
капеллы.