

20 января 1956 г., № 14 (2863)

ЗАМЕТКИ КРАЕВЕДА

Римский-Корсаков на Псковщине

Гениальный русский композитор Н. А. Римский-Корсаков проявлял большой интерес к героическому прошлому Псковского края. Опера «Псковитянка», на сюжет одноименной исторической драмы поэта середины XIX века Л. А. Мая, была любимым детищем композитора, над совершенствованием которого он периодически работал с юных лет до глубокой старости. Благодаря гениальной музыке Н. А. Римского-Корсакова «Псковитянка» до сих пор находится в репертуаре оперных театров страны. Ставит ее и филиал Государственного ордена Ленина Академического Большого театра СССР.

В книге воспоминаний Н. А. Римского-Корсакова «Летопись моей музыкальной жизни» содержатся записи о том, что композитор охотно проводил свой летний отдык под Плюсой, причем эти месяцы были весьма плодотворны в творческом отношении. Первая поездка Н. А. Римского-Корсакова в Плюссы относится к 1894 году. Описывая это событие, композитор отмечает:

«В мае мы переехали на лето в имение Вечаша... близ станции Плюсса. Вечаша — прелестное место: чудесное большое озеро Песно и огромный старинный сад с ветковыми лилями, вязами и т. д. Дом тяжелой и неуклюжей постройки, но вместительный и удобный. Хозяйка, старая струха г-жа Огарева, с дочерью, перезрелой девицей, живут рядом в маленьком доме и не мешают. Купанье прекрасное. Ночью луна и звезды чудю отражаются в озере.

Птиц множество. Имение это было отыскано мною и сразу мне приглянулось. Вблизи — деревни Запесенье и Полосы, неподалеку также усадьба — Любенск, принадлежащая г-же Бухаровой. Лес поодаль, но прекрасный. Вечаша всем нам очень нравилась».

В имении Вечаша Н. А. Римский-Корсаков провел и следующее лето (1895 г.), посвященное напряженной работе над оперой «Садко». «Почувствовав некоторое утомление, — отмечает композитор, — я приостанавливался на один или два дня, но не более, и затем снова, с прежней охотой принимался за продолжение».

Неизвестно, отдыхал ли композитор в понравившемся ему живописном уголке в последующие годы. Однако запись, относящаяся к 1904 г., гласит: «На лето мы переехали в знакомую и милую Вечашу. За лето я написал неоконченную 2-ю картину III действия «Сказания» и докончил оркестровку оперы. (Речь идет об опере «Сказание о граде Китеже»). Я занимался сверх того и корректированием «Пана воеводы»...

Места, столь тесно связанные с именем русского национального музыкального гения, находятся близ совхоза «Андромер». Старожилы этих мест до сих пор вспоминают о том, как любил композитор прогулки в лодке по озеру Песно, как замечательно играл на скрипке, остановив в тихую погоду лодку посреди озера.

Н. БЕРЕГОВ