

Н. А. Римский-Корсаков и революция 1905—1907 годов

Великий русский композитор-классик Николай Андреевич Римский-Корсаков родился в марте 1844 года в помещичьей семье. Родители маленького Ники сами любили музыку, передали эту любовь сыну и вообще считали музыкальные занятия непременным условием воспитания детей.

К началу русско-японской войны и первой русской революции Римский-Корсаков был уже зрелым музыкантом, ставшим в число лучших композиторов того времени: автором опер «Псковитянка», «Снегурочка», «Садко», «Майская ночь», «Царская невеста» и других замечательных музыкальных произведений. Работал он профессором Петербургской консерватории и пользовался большим уважением у студентов.

До исторических событий начала XX века жизнь России, особенно ее политическая сторона, проходили мимо сознания композитора. В своей творческой деятельности, в своих поступках Корсаков открыто не проявлял своего презрения к царизму. Русско-японская война и революционные события 1905—1907 годов явились толчком, вызвавшим перелом в душевном мире Корсакова. С этих пор он стал смотреть на окружающее глазами не только музыканта, но и человека — члена общества, стал активным политическим деятелем.

Политические взгляды великого русского революционера-демократа В. Г. Белинского нашли живой отклик и оставили неизгладимые следы в душе Корсакова, навсегда убедили его в том, что не может быть «чистого искусства», «искусства для искусства», что подлинное искусство принадлежит народу, служит народу. Именно поэтому Корсаков при создании своих гениальных произведений обращается к народу, к его песням, к его богатейшей музыкальной сокровищнице. Так, в «Снегурочке», которую сам композитор считал произведением «вполне соизвестного музы-

канта», очень много народных песен, плясовых напевов, мелодий, вся опера дышит народностью.

В предреволюционные годы отношение Корсакова к царизму наиболее полно отражено в его операх-сатирах «Кащей бессмертный», «Сказка о царе Салтане», где уже чувствовалась затаенная ирония по отношению к царю. Опера «Кащей бессмертный» написана в 1901 году. Царство Кащея — это жестокий николаевский режим со всеми его чудовищными законами, а в образе Бури-богатыря дан символический образ могучего русского народа. Царская цензура запретила постановку этого произведения, зовущего к освобождению от мрака и стужи кащеевской царства.

Но вот наступил 1905 год. Мощной волной прокатились по стране первые открытия революционные выступления народа.

Кровавые события 9 января в Петербурге всколыхнули всю страну. На борьбу с царизмом поднялся не только рабочий класс, крестьянство, но и средние либерально настроенные круги, особенно студенческая молодежь. В знак протesta против произвола царизма студенты Петербурга отказались продолжать занятия и предъявили правительству ряд политических требований, созвучных с требованиями рабочих.

— О, красное солнце! Свобода, весна, любовь! — восторженно поют Царевна-краса и Иван-царевич.

— На волю, на волю! Вам буря ворота открыла, — призывает Бури-богатырь... Зрительный зал возбужден до предела. И, словно влад призыву Бури-богатыря, в зале раздается громкий возглас:

— Долой самодержавие!

В театре творится что-то невероятное: один за другим на сцену поднимаются музыкальный критик В. Стасов, представители рабочих организаций революционной столицы. Чествование автора оперы переносится в политическую демонстрацию.

Выступил с поддержкой требований студентов.

Этот демонстративный акт сразу же создал атмосферу близости и взаимного доверия между студентами и композитором и в то же время вызвал ненависть со стороны реакционной части профессуры и правительства. В марте 1905 года революционный «комитет учащихся» задумал поставить на сцене частного театра спектакль-оперу «Кащей бессмертный», предназначая сборы жертвам кровавого воскресенья. 27 марта 1905 года спектакль был поставлен силами студенческой молодежи под управлением А. К. Глазунова в зрительном зале частного театра Комиссаржевской.

Решение дирекции консерватории вызвало в стране большое недовольство. 131 профессор и преподаватель высших учебных заведений опубликовали в печати протест против изгнания композитора из консерватории. В адрес Римского-Корсакова поступали сотни сочувственных писем. Газеты «Слово» и «Русь» опубликовали протестующие письма, в печати появилась много карикатур. Покинули консерваторию в знак солидарности с Корсаковым А. Глазунов и А. Лядов.

Даже крестьяне самого глухого угла России — Владимирской губернии, прислали ему письмо, в котором говорилось: «Вашего имени мы до сих пор по темноте нашей не слыхали, да что ж, а все-таки вот пишем вам, чтобы выразить вам, что чувствуем. Правильно вы поступили. Мы, крестьяне, предъявляем вам свое сочувствие...». К письму были приложены деньги — 2 рубля 17 копеек в пользу композитора. Желая оторвать Николая Андреевича от революции и заставить его политически капитулировать, дирекция предложила ему возвратиться в консерваторию. Он наотрез отказался. Корсаков решил открыть свою вольную музыкальную школу, однако правительство не дало ему на это разрешения. Именно в это время у Корсакова возникает потребность написать новую оперу, в которой можно было бы

выступать в печати с «открытым письмом», в котором требует от дирекции консерватории выполнения требований студентов и разоблачает реакционный состав дирекции, руководимой «августейшим» Константином Романовым и являющейся тормозом для развития русской музыкальной культуры. В марте Корсаков снова выступает в печати, требуя отставки директора консерватории — николаевского ставленника Бернгарда и выполнения требований студентов. 21 марта был подписан указ об увольнении композитора из консерватории «за дискредитацию дирекции», а фактически за его близость к деятельности революционно настроенной молодежи и передовой части музыкальных деятелей страны, за то, что он всегда стоял на стороне революционного «комитета учащихся».

Решение дирекции консерватории вызвало в стране большое недовольство. 131 профессор и преподаватель высших учебных заведений опубликовали в печати протест против изгнания композитора из консерватории. В адрес Римского-Корсакова поступали сотни сочувственных писем. Газеты «Слово» и «Русь» опубликовали демонстрацией против царизма. В зале заседаний революционные песни «Вставай, поднимайся, рабочий народ» и «Варшавянка».

Не будучи революционером, Римский-Корсаков прекрасно видел и понимал всю несправедливость действий царского правительства, всю правоту народа, поднявшегося на борьбу против полицейского самодержавного строя. В те дни, когда вся Россия была охвачена огнем революционных событий, когда под ударами восставшего народа дрожали устои самодержавия, Корсаков всей своей душой был на стороне народа и считал царское правительство кровным врагом народа, хотя и не мог понять самой идеи революции. После поражения декабря 1905 года, когда волна революционных событий прошла на спад, Николай Андреевич весной 1906 года вместе со своей семьей уезжал за границу. Переживая больно поражение революции, он объясняет причины этого поражения отсутствием единства трудящихся.

Возвратившись через год на родину, Корсаков работает над новой редакцией хора «Дубинушка» и живет мечтой написать оперу-сатиру на царскую Россию — Россию воевод, Россию бездарных, подхалимствующих и невежественных царских сановников. Как бы перекликаясь с Салтыковым-Щедриным, он в конце 1906 года пишет первую музыкальную тему к новой опере «Золотой петушок» на текст «Кири-ку-ку! Царствуй лежа на боку!» Всю свою ненависть к самодержавию излил Николай Андреевич в этом новом произведении. Царь Додон показан трусливым, жадным, глупым.

Читая текст и слушая музыку к опере, царские цензоры дошли в своей злобе до того, что выбрасывали из либретто даже подлинный пушкинский текст. Они не допускали мысли разрешить постановку оперы. И только сам царь Николай Романов не сумел увидеть себя в образе глупца Додона и заявил: «Но ведь такие цари-диоды возможны только в сказках!..» Осенью 1909 года опера-сатира «Золотой петушок» была поставлена.

Написанная и поставленная на сцене в эпоху жестокой столыпинской реакции, опера лучше всего отразила политические убеждения автора. Не поняв сущности классовой борьбы, не восприняв идеи революции, Николай Андреевич Римский-Корсаков до конца своей жизни остался непримиримым врагом самодержавия, врагом «августейших» и «светлейших», врагом всех реакционных сил, являвшихся опорой царизма.

Корсаков в суровые дни столыпинщины нанес пощечину коронованным глупцам и не в угоду сторонникам упадочного декадентского искусства остался непоколебимо стоять на позициях реалистического искусства для народа.

Умер Н. А. Римский-Корсаков 8 июня 1908 года, отдав всю свою жизнь борьбе за процветание русской музыкальной культуры. Советский народ гордится его замечательным именем и свято хранит память о нем.

В. МАСЛОВА,
директор Панфиловской музыкальной школы.