

# ПЕВЕЦ РУССКОГО НАРОДА

Полвека прошло со дня смерти Николая Андреевича Римского-Корсакова. Однако за минувшие десятилетия творчество великого русского композитора николько не померкло. Сейчас оно сверкает еще более яркими красками, затрагивает еще больше душевных струн. Это объясняется не только выдающимся дарованием Римского-Корсакова, не только неувядаемым обаянием его музыки. Творчество Римского-Корсакова приобретает особую силу, новое значение в наши дни, когда на страницах «Правды» только что прозвучал мощный голос Центрального Комитета Коммунистической партии, вновь призывающего советских композиторов к народности и реализму, к богатству содержания и высотам мастерства, к использованию и дальнейшему развитию классического наследства.

Мировоззрение и художественные взгляды композитора определились в период общественного подъема 60-х годов под значительным воздействием произведений революционных демократов — Белинского, Добролюбова, Чернышевского, журналов «Колокол» и «Современник».

Великий композитор говорил, что русское народное творчество научило его многому. В наибольшей степени обогатила и направила музыку композитора народная песня и народная поэзия — былины, сказки, легенды, повествования.

Народность Римского-Корсакова проявилась прежде всего в его любви к Родине, ее истории, русскому народу и к родной природе. Он нарисовал величавые образы русских людей, обладающих внутренней и внешней красотой, выразил их высокие помыслы, чаяния и стремления. Народность определила не только тематику его произведений, но также их стиль и музыкальный язык, насквозь пронизанный русской песенностью, а не-

редко и подлинными народными мелодиями.

Он считал, что музыки вне национальности не существует. По



Н. А. Римский-Корсаков.

меткому определению академика Б. В. Асафьева «Римский-Корсаков — глубоко национальное явление». Однако национальная гордость отнюдь не являлась выражением национальной ограниченности композитора. Наоборот, Римский-Корсаков вполне усвоил заложенную гениальным Пушкиным традицию проникновения художника в быт и образы других народов и эпохи. Эта черта говорит о братской любви русского художника к национальным культурам различных народов, преимущественно уранцев и жителей Востока.

Никогда не отступая от принципов реалистически правдивого отображения действительности, Римский-Корсаков нередко обращался в своих произведениях к сказкам. Фантастика не отвлекает композитора от действительности, но, на-

оборот, является средством ее отражения, проявлением мудрости жизни, чаяний народа.

Яркой палитрой оркестровых красок замечательный мастер музыкальной живописи рисует изумительно поэтические картины природы. Лирически взволнованные пейзажи настолько конкретны, что вызывают у слушателей даже зрительные образы. Вспомним море в «Шехерезаде», «Сказке о царе Салтане» и вокальном цикле «У моря», пустыню — в «Антаре», лес и грозу — в «Псковитянке».

Прогрессивность мировоззрения Римского-Корсакова с наибольшей силой проявилась в 1905 году, в период первой русской революции, когда он стал на сторону революционно настроенного студенчества и вступил в открытую борьбу с реакционно настроенной частью профессуры и дирекцией императорского Русского Музыкального общества.

Его творческим откликом на революционные события 1905 года явились оперы «Кашей бессмертный» и «Золотой петушок», а также обработка для оркестра с хором известной рабочей песни «Дубинушка». Постановка оперы «Кашей бессмертный» силами бастующего студенчества превратилась в политическую демонстрацию с возгласами: «Долой самодержавие!»

По словам выдающегося русского критика, идейного вождя «могучей кучки» — В. В. Стасова, «Римский-Корсаков — великий и оригинальный талант во всех музыкальных областях, куда ни обращалось его творчество.» Наибольшую роль он сыграл как музыкальный драматург, подаривший миру 15 опер. Благодаря новизне и многообразию оперных жанров, неповторимой оригинальности и яркости воплощения идейно-художественных замыслов, глубокому и тонкому знанию сцены оперному творчеству Римского-Корсакова принадлежит особое место в истории мирового музыкального театра. В

ряде опер он проявил себя выдающимся мастером в изображении массовых народных сцен. Вспоми- ним сцены вече, встречи Ивана Грозного в «Псковитянке», хор дружинников в опере «Сказание с невидимом граде Китеже», в которой исключительно ярко воплощена идея защиты родины и беззаветного служения ей.

Другая ценнейшая часть наследия Римского-Корсакова — его симфонические произведения, в числе которых имеются столь драгоценные жемчужины, как «Антар», «Шехерезада», «Испанское каприччио», «Сказка» и др. В области симфонического творчества для композитора характерно тяготение к программности, обращение к русской и восточной фантастике.

Значительное место в богатейшей сокровищнице русской вокальной лирики занимают 79 романсов Римского-Корсакова, написанные на слова Пушкина, А. К. Толстого, Майкова, и других поэтов.

Творческая натура Римского-Корсакова поражает своей исключительной многогранностью.

Через своих учеников Римский-Корсаков оказал существенное воздействие на развитие русской и мировой музыкальной культуры, на музыку братских народов.

Метко определил значение Римского-Корсакова А. В. Осsovский: «Верный сын русского народа, он воплотил в себе лучшие стороны национального ума, характера, национальной психологии. Его жизнь — подвиг неустанного служения искусству, просвещению, культуре. Его творчество — слава русской музыки во всех краях земли.»

Искусство Римского-Корсакова сыграло исключительную роль не только в истории отечественной музыки, но оказало большое влияние на многих зарубежных композиторов, в особенности на представителей Франции, Италии и Великобритании.

Бессмертное творчество Римского-Корсакова дорого всему прогрессивному человечеству; его имя читят многомиллионный советский народ.

А. БЕИЛИНА,  
старший преподаватель Кишиневской консерватории.