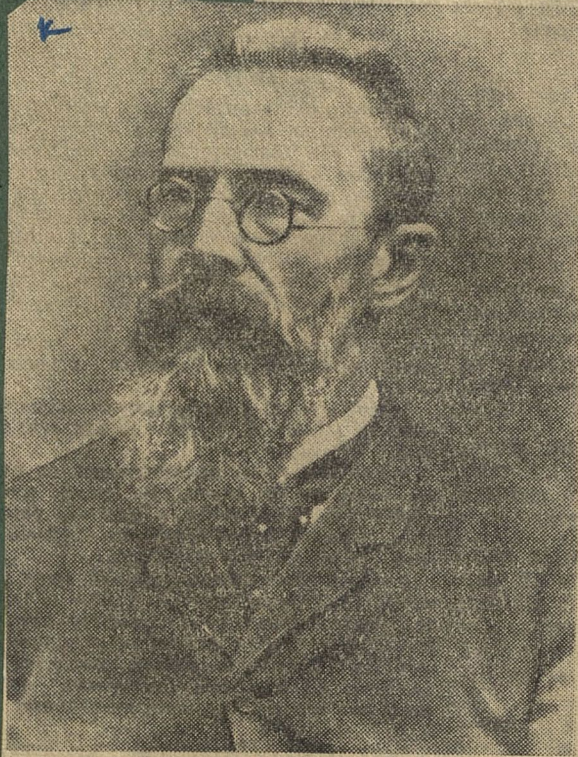


Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ В ОДЕССЕ



та в память Чайковского (5 февраля) была следующая: 3-я симфония ария из «Орлеанской девы», 1-й концерт для фортепиано, романсы и увертюра «Ромео и Джульетта»... Программа второго концерта (12 февраля) состояла из 1-й симфонии, песни Леля, «Садко», романсов и «Испанского каприччио». Успех обоих концертов был достаточно значительный. Меня упростили продирижировать еще третьим концертом (в пользу оркестра); было повторено «Каприччио», а также сыграна сюита из балета «Щелкунчик».

Третий концерт, о котором упоминает Римский-Корсаков, состоялся днем 13 февраля в помещении городского театра. Перед началом и после окончания его коллектив оркестра, в пользу которого давался концерт, чествовал композитора в присутствии многочисленных слушателей. Как и предыдущие, этот концерт прошел с огромным успехом. В тот же день, уже буквально перед самым отъездом, Римский-Корсаков присутствовал на литературно-музыкальном вечере, устроенном в его честь городской народной аудиторией по инициативе местного славянского общества.

Во время пребывания в Одессе Римский-Корсаков живо интересовался постановкой музыкального образования, посещал вечера музыкальных классов, слушал выступления юных музыкантов. Из бесед с великим композитором местные педагоги-музыканты извлекли очень большую пользу, получили много ценных советов и указаний.

10 февраля в зале городской биржи состоялся симфонический вечер учащихся музыкальных классов в честь Н. А. Римского-Корсакова. В программу концерта кроме произведений Глюка, Бетховена, Шумана и других композиторов вошли также произведения Римского-Корсакова. Этот концерт был не обычным выступлением учащихся, а настоящим смотром музыкальных талантов Одессы и «привлек, — по сообщениям газет, — такую несметную массу слушателей, что в зале не оставалось ни одного свободного места даже для того, чтобы стоять».

Об этой волнующей встрече великого русского композитора с музыкальной аудиторией Одессы напоминает большой портрет Римского-Корсакова, на котором его рукой сделана надпись: «Музыкальным классам одесского отделения Императорского русского музыкального общества в память о симфоническом вечере учащихся 10 февраля 1894 г. Н. Римский-Корсаков».

Тут же на портрете композитор выписал музыкальную тему из своей симфонической картины «Садко», с огромным успехом исполненной под управлением автора через два дня в концерте 12 февраля. Портрет Римского-Корсакова с его автографом и поныне бережно хранится в Одесской консерватории, как одна из драгоценных реликвий музыкального прошлого.

В Одессе Римский-Корсаков восторженно любовался природой, близкими его сердцу морскими пейзажами. Эти впечатления активизировали его творческую фантазию и способствовали зарождению новых художественных замыслов. «Прогулки на морской берег, — писал он в «Летописи», — зародили во мне впервые мысли взяться когда-нибудь за сюжет из Гомера, например, за эпизод с Навзикаей; впрочем, намеренье это осталось пока мимоходом. Возвратясь в Петербург, я чувствовал себя освеженным поездкой».

Это признание Римского-Корсакова заслуживает особого внимания. Период с 1890 по 1894 г. известен в биографии композитора как период почти полного его творческого молчания. В эти годы он не создал ни одного значительного произведения, если не считать окончательного завершения редактирования ранее сочиненных им оперы «Псковитянка» и симфонической картины «Садко».

«Концерты, поездка в Одессу, выход из Капеллы, занятия «Псковитянкой» — все это вместе отвлекло мое внимание от бесплодных, сухих и расстраивающих занятий и блужданий мысли в философских и

К пятидесятилетию со дня смерти композитора

эстетических дебрях. Мне захотелось писать оперу».

И действительно, менее, чем через два месяца после возвращения из Одессы Римский-Корсаков приступил к работе над оперой «Ночь перед рождеством».

В связи с пребыванием Римского-Корсакова в Одессе привлекает внимание и такой факт, как нежелание композитора встретиться с градоначальником П. А. Зеленым, недобрая память о котором сохранилась у Римского-Корсакова еще со времен совместного с ним плавания на учебном судне «Алмаз». «В это время, — пишет в «Летописи» Римский-Корсаков, — в Одессе градоначальником был П. А. Зеленый, бывший мой начальник, командир клипера «Алмаз». Встреча с ним не доставила бы мне удовольствия, но, к счастью, он был на этот раз в отъезде. С женой же его... пришлось, однако, много раз видеться; однажды мы (то есть композитор со своей супругой — З. С.) даже были званы к ней на обед, но уклонились от этого».

Если Римскому-Корсакову не импонировало официальное общество представителей власти и «высшего света», то он охотно бывал в кругу одесской демократической интеллигенции. Так, например, композитор с большим удовольствием вспоминает о своем знакомстве с известным одесским художником-передвижником Н. Д. Кузнецовым.

В сознании Н. А. Римского-Корсакова надолго сохранились светлые воспоминания об одесских встречах; в свою очередь одесские музыканты и любители музыки навсегда сохранили память о пребывании здесь великого русского композитора.

З. СТОЛЯР.

*Музыкальные классы Одесского отделения Императорского русского музыкального общества в память о симфоническом вечере учащихся 10 февраля 1894 года.
Н. Римский-Корсаков*

На снимке: Н. А. Римский-Корсаков. Репродукция с портрета, хранящегося в Одесской консерватории. Внизу — надпись, сделанная композитором на этом портрете.

Растут таланты

С большим интересом занимаются в кружках художественной самодеятельности работники промысловой кооперации Одессы.

На недавнем смотре художественной самодеятельности коллективы артелей, учебно-производственного комбината, профтехшколы и Дворца культуры промкооперации имени Л. Украинки показали интересную и разнообразную программу. Здесь выступили хоры, танцевальные коллективы, симфонические, эстрадные и домровые оркестры, чтецы и солисты — всего около 500 человек.

Симпатии зрителей завоевал молодой исполнительский коллектив — симфонический оркестр Дворца культуры под руководством А. Пресича. В его репертуаре — классические произведения и произведения советских авторов. Драматический театр Дворца показал на смотре свою новую работу — комедию А. Островского «Дикарка» (постановщик В. Люстгартен). Хорошо справились со своими ролями самодеятельные артисты Л. Пантелеева, Г. Бойко, Р. Гендлина и другие.

Нужно отметить удачные выступления объединенного молодежного хора профтехшколы и Дворца культуры, солистов Н. Сержантовой — работницы артели «Промтрикотаж», А. Никонкова — учащегося кулинарной школы.

На смотре широко было представлено художественное чтение. Хорошо прочитала рассказ А. М. Горького «Нунча» картонажница артели «Бумпром» Е. Красберг, всех порадовала своим выступлением и шестилетняя Лилия Воробьева, которая с живым юмором прочла рассказ Замойского «Смутянички».

МУЗЫКАЛЬНО - ОБЩЕСТВЕННАЯ жизнь дореволюционной Одессы тесно связана с именами многих выдающихся русских композиторов, дирижеров, музыкантов и певцов. Эти связи идейно и творчески обогащали одесских музыкантов, содействовали распространению в их среде передовых эстетических взглядов, передовых общественных идеалов времени.

Большой интерес представляют разнообразные связи музыкальной Одессы с творчеством и общественной деятельностью Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Памятным событием для города было пребывание Римского-Корсакова в Одессе зимой 1894 года. К этому времени он был уже автором таких выдающихся произведений, как оперы «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», оркестровые сочинения «Садко», «Антар», «Испанское каприччио», «Шехеразада» и другие. Многолетняя педагогическая и дирижерско-исполнительская деятельность композитора в Петербургской консерватории и Бесплатной музыкальной школе выдвинула его, как выдающегося педагога и дирижера. Всеобщее признание и мировую славу принесли Римскому-Корсакову его блестящие выступления в концертах русской музыки на Парижской всемирной выставке 1889 года. Таким образом в его лице Одесса встречала тогда одного из крупнейших представителей русского музыкального искусства. Естественно, что приезд Римского-Корсакова ожидался здесь с большим нетерпением. Местные музыканты видели в этом событии огромной общественно-художественной значимости, ждали оживления концертной деятельности и работы музыкальных классов одесского отделения русского музыкального общества.

«Заранее радуемся предстоящим концертам под управлением Римского-Корсакова, — писала одна из здешних газет еще задолго до приезда композитора в Одессу, — тогда и наш оркестр воспрянет, почувствовав свою силу».

Музыкальная общественность города оказала великому композитору исключительно теплую, радужную встречу. О его прибытии сообщили все местные газеты, а некоторые из них поместили портреты Римского-Корсакова и обширные статьи с подробной биографией и характеристикой его творчества.

Общение с великим русским композитором было для одесских музыкантов и многочисленных любителей музыки настоящим праздником. Тонкое художественное чутье, поистине энциклопедическая эрудиция и глубокое личное обаяние выдающегося музыканта буквально покорили одесситов.

В книге «Летопись моей музыкальной жизни» композитор очень сжато и с присущей ему скромностью описывает свой приезд и выступления в Одессе: «В январе 1894 года я подал в отставку (с поста помощника управляющего Придворной певческой капеллы — З. С.) и поехал в Одессу. Меня пригласили продирижировать одним концертом в память Чайковского, а другим из своих сочинений в помещении городского театра. В Одессе за мной ухаживали, дали мне много репетиций. Я проходил программу с одними струнными и с одними духовыми, разучивал пьесы с провинциальным, хотя и сносным оркестром, как с учениками, и добился отличного исполнения. В концерте участвовала певица А. Г. Жеребцова и пианистка Дронсейко (ученица Клямова). Программа концер-