

Оперы под цензурой

ДОКУМЕНТЫ О ЦЕНЗУРНЫХ
ПРЕСЛЕДОВАНИЯХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

В Центральном государственном историческом архиве СССР в Ленинграде хранятся документы, рассказывающие о преследованиях царской цензурой произведений великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова — его опер «Псковитянка», «Ночь перед рождеством» и «Золотой петушок».

В январе 1872 года совет Главного управления по делам печати, занимавшегося цензированием театральных произведений, рассматривал либретто оперы «Псковитянка». Сюжет ее был заимствован композитором из находившейся тогда под запретом театральной цензуры драмы Мая того же названия. «Псковитянка» Мая была признана «опасной для сцены» еще в 1861 году, так как там было изображено псковское веche, отстаивавшее независимость псковитян от московского самодержавия.

Цензура предложила Римскому-Корсакову переделать либретто — превратить народное веche в обыкновенную сходку, на которой народ решает с покорностью принять власть царя. Но даже после требуемой переделки «Псковитянка» еще долго не получала доступа на сцену.

Та же участь постигла оперу «Ночь перед рождеством». Либретто, написанное по знаменитому гоголевскому сюжету, в дни первой русской революции было запрещено. Основанием запрещения было «высочайшее повеление», изданное еще в 1837 году, не показывать на сцене царствующих особ.

В документах царской цензуры отражен инцидент, произошедший в 1908 году с оперой Римского-Корсакова «Золотой петушок». Прежде чем допустить оперу на сцену, цензура тщательно «очистила» написанное В. Бельским по знаменитой сказке Пушкина либретто от всех выражений, которые могли дискредитировать особу царя в глазах зрителя беспощадно выбросив и исказив множество замечательных пушкинских стихов.

В. ЦИНКОВИЧ,
старший научный
сотрудник архива

«Вечерний Ленинград»

г. ЛЕНИНГРАД

23 ИЮН 1955