

КРАЙ ПЕСЕННЫЙ

ОТЕЧЕСТВО
МОЕ

В Плюсском районе Псковской области, в местечках Вечаша и Любенск, провел последние годы жизни великий русский композитор Н. А. Римский-Корсаков. Здесь он создавал свою чудесную музыку. Мы, жители Плюсского района, гордимся этим. Но нам хочется, чтобы о наших заповедных местах знали все советские люди. Сейчас общественность района решила восстановить усадьбу, где жил Римский-Корсаков.

Д. Исаков, директор Плюсской средней школы, Н. Ладо, директор совхоза «Андромер», И. Пийройя, садовод совхоза, Е. Рыбалко, главный врач района, и другие.

РАЗРЕЗАЯ леса и дубравы, синяя лента асфальта убеждает на юг. Она берет разбег у стен Ленинграда и достигает древнего Киева. Нередко эту дорогу избирают своим маршрутом туристы. По пути в село Новгородка они непременно свертывают в сторону, чтобы заехать в Михайловское, «к Пушкину». Но мало кто из туристов знает, что вскоре после Луги они проезжают в семи километрах от других заповедных мест—усадьбы великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Да и как знать, если у скромного проселка, уходящего от шоссе к озеру Песно и к Любенску, нет никакого указателя.

...Май 1894 года. В село Вечашу впервые приезжает вме-

сте с семьей композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков. Здесь начался новый, самый плодотворный период его творчества. За одно лето была вчерне закончена опера «Ночь перед Рождеством», сделаны первые наброски оперы-былины «Садко». «Конечно, сочинение «Ночи перед Рождеством» было у меня на первом месте,— писал композитор.— Тем не менее тогда же мне пришли в голову некоторые новые музыкальные мысли и для «Садко»... Помнится, местом для сочинения такого материала часто служили для меня длинные мостки с берега до купальни в озере. Мостки шли среди тростников; с одной стороны виднелись наклонившиеся большие ивы, с другой—

раскидывалось озеро Песно. Все это как-то располагало к думам о «Садко».

С тех пор «милая Вечаша», как любовно называет композитор это место, стала для него приятным творческого труда и вдохновения. Шесть раз приезжала сюда на лето семья Римского-Корсакова. На лесистом берегу озера, среди приволья полей и лугов, кроме оперы «Ночь перед Рождеством», созданы такие шедевры, как «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», закончено сочинение «Сказания о невидимом граде Китеже и девице Февронии». В 1907 году Н. А. Римский-Корсаков покупает усадьбу Любенск, где пишет последнюю свою оперу «Золотой петушок». Пять опер, вошедших в золотой фонд русской музыкальной классики, родились на псковской земле. Здесь же были написаны «Песнь о вещем Олеге», «Сон в летнюю ночь» и другие произведения.

Последний раз Римский-Корсаков приехал в Любенск в мае 1908 года тяжелобольным. Дни

его жизни были сочтены. В ночь с 7 на 8 июня Николай Андреевич скончался...

И ВОТ мы в Вечаше. Уже издали виднеются вершины высоких кленов, ясеней, лип. Сам дом не сохранился, зато осталась часть старого парка, маленький пруд...

Какой-то былинной песней наполняется сердце при виде этого неповторимого уголка природы. Даже названия здешних мест ласкают слух: озеро Песно, речка Песница (в народе ее называют Песенкой), деревня Запесенье.

Этот край овеян легендами, сказками, былинами. Одну из них рассказал старожил из деревни Окрино В. Н. Николаев. На псковскую землю ворвались немецкие псы-рыцари. Отряд русских патриотов, спасаясь от преследования, укрылся в церкви. Как только враг приблизился к храму, он погрузился под землю, образовалось озеро, из глубины которого долго слышался колокольный звон. Не эта ли легенда вдохновила композитора на создание оперы о невидимом граде Китеже?

Любенск в километре от Вечаша. Он возвышается на берегу Песно. Ныне здесь совхоз «Андромер». Из прежних построек уцелел только каретный сарай из серого камня. Старинный дом Римских-Корсаковых уничтожен пожаром, когда здесь хозяйничали фашисты. Сейчас на его месте построен небольшой домик, в котором живет 87-летний садовник Александр Иванович Пийройя. Вот уже 40 лет он охраняет огромный фруктовый сад.

Идем по усадьбе. Но что это? Рядом расположились скотные дворы, как будто для строительства ферм не нашлось другого места. В одном из прудов моют бидоны—тут устроили пункт для приема молока...

— Все это очень скоро будет перенесено,— говорит секретарь райкома партии Г. В. Бундзен.— Ведь нам, псковичам, Римский-Корсаков особенно близок. И тем, что первой его оперой была «Псковитянка», и тем, что многие его творения написаны

по произведениям А. С. Пушкина, любившего псковский край.

Плюсский райком партии, райисполком, вся общественность района серьезно взялись за восстановление мест, связанных с жизнью и творчеством Римского-Корсакова. Установлены границы заповедника. Намечено восстановить сад и парк в Вечаше, дом-усадьбу в Любенске, построить Зеленый театр.

Идеей возрождения заповедных мест загорелись многие любители музыки Римского-Корсакова, сельская интеллигенция. Начат сбор материалов для музея.

Однако энтузиастам требуется более активная поддержка областных организаций. Созданию заповедника должно помочь Министерство культуры РСФСР и уж, конечно, Союз композиторов СССР.

НЕДАЛЕКО то время, мы верим в это, когда туристские машины, следующие из Ленинграда на Киев, проехав Лугу, будут обязательно сворачивать вправо, к сверкающей глади сказочного озера Песно, туда, где рождалась замечательная русская музыка.

И. ВИНОГРАДОВ.

(Корр. «Правды»).
Псковская область.