

19 окт 1971

Там, где рождался «САДКО»

ОЗЕРО Песно, деревни Вечаша, Любенск... Всякий раз, когда проезжаешь эти места живописными местами Плюсского района, в памяти оживают мелодии опер «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане». Здесь жил их творец — великий русский композитор Н. А. Римский-Корсаков. Недавно возле озера появились два дома. В одном из них обосновались научные сотрудники музея — филиала Пушкинского заповедника. Они занимаются восстановлением усадьбы, связанной с именем композитора. Ниже печатается беседа нашего корреспондента с заведующей филиалом Адой Васильевной Медведевой.

— Общественность нашей области проявляет большой интерес к работам по восстановлению памятных мест Римского-Корсакова. Что делается сейчас в этом направлении?

— Прежде всего, мы глубоко изучаем период жизни и творчества композитора, связанный с Псковщиной. Разыскиваем и встречаемся с современниками Н. А. Римского-Корсакова, записываем их воспоминания. Найдено немало новых материалов для будущего музея-усадьбы в Вечаше. Приобретены первые издания опер, партитуры с дарственными надписями композитора. Большой интерес представляют личные ноты Нины Фриде — первой исполнительницы Марфы в «Царской невесте». В фондах немало фотоснимков, на которых запечатлены озеро Песно и усадьба Вечаша такими, какими они были при жизни композитора. На основе собранных документов восстанавливается усадьба. Псковские реставрационные мастерские разработали проект дома, в котором жил композитор.

— Некоторые товарищи выступали с предложениями сделать центром заповедника Любенск, в котором композитор прожил последние дни, где он и скончался.

— Да, это верно. В своей работе мы чуто прислушиваемся к голосу краеведов. Но, определяя центр мемориального комплекса, все-таки остановились на Вечаше. Именно с этим местом связан большой, плодотворный период творчества композитора. Сюда он приезжал с семьей в летнее время шесть лет подряд. Здесь встречался с Игорем Стравинским, Максимилианом Штейнбергом. Тут же, в Вечаше, Римский-Корсаков создал пять своих лучших опер. Конечно, не остается без внимания и Любенск. Он включен в зону заповедника, в будущем тоже будет восстановлен, но сейчас главные усилия сосредоточены именно на Вечаше с ее богатой природой, вдохновлявшей композитора.

— Что же сделано в этом уголке?

— Специалисты — лесо-

строители Всесоюзного центрального объединения «Леспроект» детально обследовали состояние парка Вечаша, определили изменения, произошедшие в нем со временем смерти Римского-Корсакова. Произведена паспортизация мемориальных деревьев, свидетелей жизни великого музыканта. Их насчитывается 250. Это — клены, ясени, вязы. Общая площадь заповедника — 39 гектаров. Намечены границы охранной зоны. Сейчас готовится общий проект восстановления Вечаша. Но, не дожидаясь его завершения, сотрудники музея приводят в порядок парковое хозяйство: убирают погибшие деревья, лечат больные. Значительная площадь для декоративных и плодово-ягодных посадок готовится нынешней осенью.

— И, кроме этого, вы принимаете экскурсантов?

— Да, Вечаша включена в туристский маршрут по Псковской области. Экскурсантов у нас бывает немало. Они осматривают небольшую экспозицию, созданную в заповеднике, знакомятся с окрестностями Вечаша. Кроме того, наши сотрудники выступают с лекциями, организуют вечера, посвященные Римскому-Корсакову, на предприятиях, в колхозах и школах. Большой популярностью пользуется народный музей композитора при Плюсской районной библиотеке... В ближайшее время организуем передвижную выставку о его жизни и творчестве, которую направим в села района вместе с авто-клубом районного Дома культуры.