

● РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ

У ОЗЕРА ПЕСНО

У РАЗВИЛКИ Ленинградского шоссе, там, где поворот на Плюссу, висит скромная табличка: «Заповедник Н. А. Римского-Корсакова». Дорога ведет в сторону старинных сел Вечаша, Любенска, Запесенья. И хотя многие объекты заповедника лишь восстанавливаются, часто экскурсионные автобусы, следующие по шоссе, сворачивают к этому уголку, связанному с именем великого композитора. Привлеченные указателем, сюда заезжают одиночные туристы, путешествующие группы школьников.

В Вечаше, на месте усадьбы, где некогда жил Н. А. Римский-Корсаков, в небольшом доме временно размещена музейная экспозиция. Заведующая музеем-усадьбой Галина Сергеевна Бушуева знакомит гостей с ее документами, отражающими псковский период жизни и творчества композитора, создавшего здесь пять своих лучших опер. На стендах — фотокопии их партитур, портреты первых исполнителей, современников композитора.

В экспозиции — страничка из «Летописи моей музыкальной жизни», в которой Н. А. Римский-Корсаков писал: «Вечаша прелестное место: чудесное большое озеро Песно и огромный парк, старинный сад с вековыми липами, вязами и т. д.».

Озеро Песно, о котором восторженно говорит композитор, тут же рядом, за холмом. И кто же удержится, чтобы не взглянуть на его привольную красу? Оно все так же, как прежде, блестит водной гладью в солнечные дни, хмурится в непогоду. Тут, среди волнующихся ветром камышей, как-то сами собой всплывают в памяти музыкальные фразы «Садко», былинные образы оперы.

Экскурсовод Г. С. Бушуева рассказывает о будущем заповедника. В нем предстоит воссоздать многие уголки. По проекту, составленному ленинградскими лесоустроителями, возрождается парк в Вечаше. «Лечатся» старые, уцелевшие деревья; на месте погибших посажено 250 новых, в основном лип. Уже проглядывают контуры аллей, бывших при жизни их хозяина, прокладываются прежние дорожки, мостки. Намечается поднять уровень вод Песно. Будет восстановлен и дом, в котором жил великий музыкант. Сейчас путем кропотливых исследований создается его проект.

В Вечаше все будет так, как при жизни Н. А. Римского-Корсакова. Государство отпускает на создание заповедника немалые средства.

А. ГОЛУЗОВ.

17 АВГ 1974

«Ленинградская правда»

Песно