

42 ОКТ 1976

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

В кабинете нет рояля. Здесь стоит старинный письменный стол, который, пожалуй, можно назвать главным экспонатом мемориального музея-квартиры Николая Андреевича Римского-Корсакова. Именно здесь, в кабинете, великий композитор, обладавший феноменальным музыкальным слухом, создавал оперы, вошедшие в золотой фонд мировой культуры. «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане» — одиннадцать из пятнадцати опер Н. А. Римского-Корсакова были написаны в доме, где он жил с 1893 по 1908 год.

Квартира на Загородном проспекте была в те годы центром пропаганды русской классической музыки. На музыкальных вечерах, которые устраивал композитор, звучали новые произведения Глазунова, Стравинского, Скрябина, Танеева в исполнении авторов. Стены этой квартиры слышали голоса Шаляпина, Забелы-Врубель и других мастеров русской сцены. Ныне работники музея возродили славные музыкальные традиции.

— В октябре мы открываем новый сезон «музыкальных сред», — рассказывает заведующая музеем Л. Турская. — С лучшими образцами симфонической и вокальной музыки наших гостей будут знакомить профессиональные исполнители Ленконцерта, студенты Ленинградской консерватории, артисты народной филармонии Выборгского дворца культуры.

Хорошо знакомы ленинградцам и дневные воскресные концерты звукозаписи. В организации их принимают активное участие знатоки классической музыки, коллекционеры грампластинок К. Супонин, Л. Чудновский, М. Симонович.

Н. ЩУКИНА.

ЛЕНИНГРАД.