

Говорит и показывается Москва, 1978, 31 мая  
радио



## Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.

Страницы жизни  
и творчества

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 ИЮНЯ,  
1 ПРОГРАММА, 13.00;

1 «ЗС» — 9.00;

1 «ВС» — 19.00;

1 «ДВ» — 21.00

Рассказывает автор передачи  
И. Ф. КУНИН:

— Как и в предыдущей передаче этой серии, посвященной П. И. Чайковскому, в этой, рассказывающей о жизни и творчестве Николая Андреевича Римского-Корсакова, мы попытались создать образ художника, чья жизнь и творчество составляют неразрывное целое. И так же, как у Чайковского, нам хотелось выделить в биографии Римского-Корсакова наиболее важные этапы. Особо хочется поговорить в передаче об источниках образов, наполняющих духовный мир композитора. Один из них — море, образ которого проходит через всю жизнь и творчество Римского-Корсакова: вы знаете, что он в молодости был морским офицером, участником заокеанского плавания в составе русской эскадры; темой моря пронизаны многие его сочинения, а в таких произведениях, как «Садко», симфоническая сюита «Шехеразада», во многих романсах образ морской стихии выражен глубоко, зримо, ярко.

Второй источник — это старинная обрядовая музыка, сказки, игрища. Все то, что всеяло в композитора свое образное поэтическое мироощущение, все то, что откликалось сказочной волной в его творчестве. Оперы-сказки Римского-Корсакова — это пушкинская традиция. Отсюда такая праздничность его музыки, которую не встретишь у его современников. Творчество Римского-Корсакова очень разнообразно. Он непревзойденный мастер пейзажной лирики, сдержанной и в то же время глубокой, где есть все, что есть в человеке: радость, горе, ликование, страсть, умиротворенность... Он не только вдохновенный пейзажист, он и тонкий психолог. Его оперы открыли миру целую вереницу обаятельных женских образов, окрашенных то поэтической прелестью — Снегурочка, Ольга («Псковитянка»), Феврония («Сказание о невидимом граде Китеже»), то неудержной силой страсти — Любаша («Царская невеста»).

Обо всем этом мы и хотели рассказать в передаче.