

706. Ч 10009. Москва, 1984, тип.,
N 28

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ- ЧЕЛОВЕК И ХУДОЖНИК

ПЯТНИЦА, 10 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.00;
РО-4—21.30; РО-3—21.00; РО-2—15.15; РО-1—10.15

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.30;
РО-4—21.30; РО-3—20.30; РО-2—15.15; РО-1—10.15

Представляет передачи, посвященные великому русскому композитору Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову, ее автор, известный советский музыкальный писатель Иосиф Филиппович КУНИН (недавно радиослушатели имели возможность познакомиться с его передачами о творчестве П. И. Чайковского. И здесь же заметим, что И. Кунин — автор популярных книг о Чайковском и Римском-Корсакове, вышедших в издательстве «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей»).

Передача о Римском-Корсакове будет три (третья выйдет в эфир на следующей неделе). В названии их мы решили подчеркнуть именно органическую связь личности и творчества этого великого человека. Никакой хронологической последовательности в изложении материала не предвидится, ибо важнее для нас было подчеркнуть не те или иные факты биографии композитора (хотя, разумеется, речь пойдет и об этом), а глубокое слияние многообразного, во многом новаторского, смелого, своеобразного творчества художника с народным искусством. С этого, собственно, и начинается первая передача. В центре ее — вершина оперных творений Римского-Корсакова — лирическая сказка «Снегурочка». Именно в ней воплощение главных черт дара композитора — глубокое проникновение в корни народных музыкальных богатств и блестательное, уникальное претворение фольклора в совершенные и оригинальнейшие произведения. Здесь надо сказать о том, что у композитора никогда не было этакого этнографического заигрывания с фольклором либо подчиненности ему. В «Снегурочке» много подлинных народных мелодий, как, впрочем, и собственной музыки Римского-Корсакова в духе народной песни, но все это так обрамлено в богатейшее хоровое одеяние, песенная свежесть, непосредственность, ласкотность песенной интонации так расцвечены оркестровыми средствами, так гармонически совершены, что невольно проникаешься восхищением перед душой композитора, смогшего глубоко постичь дух народных дум и чувств. Прислушайтесь, как красоч-

но, полнокровно, нежно, светло звучит, например, в «Снегурочке» хор «Ай, во поле липонька», в основе которой свадебная народная песня.

Другая гениальная опера «Майская ночь» — опера-песня. «Снегурочка» полна русского раздолья, «Майская ночь» — песенного очарования Украины. Подлинные украинские мелодии обретают новое звучание. Вот, скажем, Левко, этот истинно народный певец, символ таланта и творческого начала народа, поет песню «Спи, моя красавица». Что это — колыбельная? Да. И в то же время — это серенада, образец певческого искусства, возведенный на высокую музыкальную ступень.

Еще одна линия нашего радиорассказа и, стало быть, еще одна грань творчества композитора — его народные драмы «Псковитянка» и «Царская невеста». Это концентрация гражданственного духа композитора, его беспредельной любви к народу — уже не только глубоко страдающему, как в музыкальных трагедиях Мусоргского, но и страждущему, мыслящему, борющемуся за свою волю, светлую судьбу. Это уже народ творящий, спорящий, народ, гордо поднявший голову и освянико смотрящий в лицо суровой жизни.

Гениальные оперы-сказки Римского-Корсакова определили путь оперы XX века, вдохновившие таких своеобразных современных композиторов, как Стравинский, Прокофьев, Шостакович... Это и опера, явившаяся творческим завещанием композитора, «великий синтез» «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Они значительно расширили и обогатили жанр оперы, сломали ее традиционные границы деления на лирику и драму.

Завершит передачи прекрасное изречение русского музыкального критика Н. Кашкина. Я кратко выразу его суть: Римский-Корсаков был великим художником и безукоризненным человеком.

Кроме оперных фрагментов, в передачах прозвучат отрывки из сюиты Римского-Корсакова «Шехеразада», романсы и другие произведения.