

«Любенском мы все восхищаемся...»

Там, где жил и творил Римский-Корсаков

Последним местом жизни и творчества великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова суждено было стать Любенску — местечку в Плюском районе.

Здесь семья композитора провела лето 1907 года, снимая дом у помещицы А. В. Бухаровой. Уже в то время велись переговоры о покупке семьей Римских-Корсаковых любенского дома с прилегающей территории. Николай Андреевич писал в те дни сыну: «Любенском мы все восхищаемся и все время говорим о том, что и как будем делать, когда он будет наш, так как покупка его нами, в сущности, решена... Дети и мама строят всякие хозяйственные планы, а я слушаю и восхищаюсь...».

В то лето Николай Андреевич писал свою последнюю оперу «Золотой петушок», явившуюся острой сатирой на царское самодержавие. За день до окончания оперы в Любенск приехал В. В. Ястребцев, биограф композитора. Вот как описывал он свои первые впечатления от Любенска: «Далее прошли в сад. Вечаша, озеро Песно и деревня Андромера отлично были видны. Сам же любенский сад прелестен, масса красивых аллей, чудные вековые дубы в два обхвата, нечто вроде беседки, образованной 16 дубами, возле дома громадный великолепный

ясень, кусты белой акации, целые аллеи сирени, астры, душистый горошек, насаждения, анютины глазки, перед круглым прудом огромная клумба табаку, березовая аллея...».

В конце 1907 года была совершена купчая на Любенск, но не на имя самого композитора, а на его детей — Андрея, Владимира, Надежду. В хозяйственно-жилой комплекс усадьбы входили главный дом, два малых жилых дома (дети сына Владимира Николаевича и дочери Софии Николаевны), дом, где жил обслуживающий персонал, а также конюшня и ледник. Рядом — огромный яблоневый сад.

Осень 1907 и зима 1907—1908 годов были, как обычно у композитора, очень напряженными, насыщенными разнообразной деятельностью. А весной начались тяжелые приступы болезни. Николай Андреевич надеялся на целебную силу природы.

В мае тяжело больной композитор последний раз приехал в Любенск. А в беспокойную, бурную грозовую ночь с 20 на 21 июня Николай Андреевич скончался. Он похоронен в Петербурге, в некрополе Александрово-Невской лавры. Дети и внучки композитора пользовались усадьбой Любенск как местом летнего пребывания со своими семьями до осени 1920 года.

В 1918 году народный комиссар просвещения А. В. Луначарский обратился в Лужский уездный совдеп с просьбой — взять усадьбу Любенск, место жизни и кончины великого русского композитора, под свой присмотр. В 1919 году Народный Комиссариат Просвещения просит Которский волостной исполком принять меры к полной сохранности усадьбы и всего инвентаря. Но время было слишком трудное.

В период Великой Отечественной войны сгорели усадебный комплекс и деревья близ него. Уцелели лишь каменные стены конюшни.

Несмотря на значительные утраты, в Любенске сохранилось много объектов, по которым легко восстановить основную, мемориально наиболее ценную часть этой усадьбы в ее прежнем виде. Предполагается восстановление в первую очередь главного усадебного дома и парка. Это позволит зримо показать глубокую связь Н. А. Римского-Корсакова с природой Псковщины, даст возможность лучше вести работу по пропаганде творчества композитора.

В. ФЕДОРОВА,
научный сотрудник музея усадьбы Н. А. Римского-Корсакова.

Плюсский район.