

Московская консерватория Римскому-Корсакову



«Содержанием произведений искусства служит жизнь человеческого духа и природы в ее положительных и отрицательных проявлениях, выраженная в их взаимных отношениях».

Н. А. Римский-Корсаков.

«Вдохновенный творец, деятель, музыкант-гражданин, он неизменно стоял на почве передовых демократических идей и стремлений своего времени. Мировоззрение композитора нашло яркое выражение в его творчестве, гуманистичном, социально-действенном в широком значении этого понятия. Оно проникнуто горячей любовью к народу и ненавистью к политической реакции, к угнетению во всех его видах».

А. И. Кандинский из книги о Римском-Корсакове.

Торжественный концерт, посвященный 140-летию со дня рождения Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844—1908), состоялся в Большом зале Московской консерватории. Этот концерт, организованный ректором нашего вуза, явился блестящим праздником музыки великого русского композитора, продемонстрировал новые достижения студентов оркестрового класса и педагогического мастерства их руководителей.

В программу вошли симфоническая сюита «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Исполнитель — лауреат премии Леонинского комсомола, лауреат международного конкурса оркестр Московской консерватории, дирижер народный артист Казахской ССР и Татарской АССР, профессор Фуат Мансуров. Во втором отделении прозвучали ария Грязного и заключительная сцена Любаши и Грязного из 1-го акта «Царской невесты», исп. — лауреат международного конкурса, солистка Большого театра СССР Л. Шемчук и студент консерватории В. Жуков (кл. проф. Г. И. Тица). На «бис» были сыграны оркест-

ровое вступление и «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Во вступительном слове заслуженный деятель искусств РСФСР, проф. А. И. Кандинский с присущей ему увлеченностью, яркими, броскими штрихами охарактеризовал творческий облик Римского-Корсакова.

«Вы — Глинка эстетик!» — такова была мысль, высказанная Мусоргским в одном из писем к Н. А. Римскому-Корсакову. И действительно, Глинку и Римского роднит общее восприятие красоты мироздания, всего прекрасного, данного самой природой, жизнью народа, роднит и высокий артистизм, присущий в целом их искусству. Черты эти унаследованы ими от Пушкина.

Восхваление прекрасного в жизни, так же, как и критическое отношение к ее отрицательным сторонам проходит красной нитью через все творчество Римского-Корсакова: от оперы-летописи «Псковитянка» к весенней сказке «Снегурочка», опере-былине «Садко», завершаясь сказкой-сатирой «Золотой петушок».

Красота природы и жизни человечества всегда вдохновляли

● ИСТОРИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ

композитора, отражаясь в тематике, сюжетах, музыкально-художественных образах его произведений. Сверхая учебное плавание на военном корабле, в своих путевых заметках он отмечает прекрасное и чудесное. Большой восторг вызывают у него картины моря и неба, его интересуется жизнь разных народов и особенно народов Востока.

Из цветущей весенней природы черпал он свое вдохновение, создавая оперу «Снегурочка» (по Островскому) и с ласковым юмором говорил о сказочной стране Берендеев.

Мир эстетически прекрасного композитор открыл для себя в фольклоре: в песнях, сказках, обрядах, в которых запечатлелись «...взгляды народа на добро и справедливость, отразился народный «кодекс» красоты». Кстати говоря, живописными этюдами к большим музыкальным полотнам явились его обработки народных песен.

Углубляясь в далекое прошлое, композитор раскрывает события русской истории через судьбы и характеры простых людей в операх «Псковитянка» и «Царская невеста». На основе исторических или сказочных сюжетов он воплощает «многоликий, но целостный образ народа — в драматических, социально-противоречивых или в праздничных... сторонах его жизни, народа-богатыря, олицетворяющего собой Родину».

Наряду с русской тематикой Римского-Корсакова интересует также тематика Востока, воспроизведенная им в некоторых оперных и симфонических произведениях. В «Шехеразаде» — опосредованный музыкальный Восток, арабский и кавказский, в «Испанском каприччио» — подлинные народные темы, посредством которых рисуется «стилистический портрет» испанского народного музицирования.

Эпичность, повествовательность изложения отличает многие произведения Римского-Корсакова. О реальном и фантастичном рассказывают многие герои его произведений: Власьева, Левко, Садко, Заморские гости — Индийский, Веденецкий, Варяжский — каждый в своих песнях повествует о чудесах своей страны. Действенной силой народного искусства, побеждающего жестокость, коварство, посвящена сюита Римского-Корсакова «Шехеразада».

«Творчество Римского-Корсакова, — как писал А. И. Кандинский в своей книге, — завершило развитие русской музыкальной классики в XX веке, эволюцию жанра оперы, симфонической и камерной вокальной музыки. Вместе с тем оно ознаменовало наступление нового ее исторического этапа, приходящегося уже на начало XX столетия. Римский-Корсаков сыграл важную роль в истории зарождения многонационального советского искусства».

Значение Римского-Корсакова определяется, как видим, не только гениальными его произведениями, но и историческими традициями всей его музыкальной деятельности».

Т. Н. ФЕДОРОВА,
ст. преподаватель.
Фото В. ВАЛИЕВА.

