

СПАСИБО ТЕБЕ, ЛЕНИНГРАД!

Шесть лет назад известный исполнитель американских эстрадных и народных песен Дин Рид впервые приехал в Советский Союз. Его песни вызвали тогда большой интерес. Сегодня Дин Рид снова гость Ленинграда.

«ЛЕНИНГРАД — ЭТО ГОРОД, В КОТОРОМ НЕ МОЖЕШЬ НЕ ЧУВСТВОВАТЬ БИЕНИЕ СЕРДЦА ВЕЛИКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. НЕПОВТОРИМОСТЬ ЕГО АРХИТЕКТУРНЫХ АНСАМБЛЕЙ, НЕПОВТОРИМОСТЬ ЕГО ЗЕМНОЙ СУДЬБЫ НЕ МОЖЕТ НЕ ВОЛНОВАТЬ АРТИСТА. И ЗА ЭТО СПАСИБО ЕМУ.

ДИН РИД»



Он поет песни самые разные — серьезные, шуточные, лирические. Но главными для него самого и его слушателей остаются те, в которых Дин Рид-певец выражает мировоззрение Дина Рида-поэта: песни протеста, песни, воспевающие мир и счастье на нашей земле.
Фото М. Ширмана

ИН пел для нее. Для женщины, случайно увиденной им в переполненном зале, и не скрывал своего восхищения ею.

— Она самая прекрасная женщина, — говорил он, обращаясь ко всем, — я понял это по ее лицу...

А потом высокий, стройный сбегал со сцены, пробрался к креслам третьего ряда, отыскал ее и, взяв за руку, зашел:

— Мария, мы — революционеры, мы боремся в наших городах, и ты — наше знамя, ты учишь нас борьбе...

Пожилая ленинградка, отмеченная ранней сединой блокадного лихолетья, дети которой выстояли под Пулковом и Невской Дубровкой, плакала, сжимая пальцы американского парня, поющего на чужом языке...

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ А. ЛЯХОВЕЦКИЙ ВСТРЕТИЛСЯ С ДИНОМ РИДОМ ПОСЛЕ КОНЦЕРТА И ЗАДАЛ ЕМУ НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ.

— Очевидно, вас уже не раз спрашивали, почему вы в отличие от других предпочитаете петь в зале. Ведь сцена — это своего рода трибуна актера?...

РИД:

— Безусловно. Но, с другой стороны, сцена, как и телевизионная камера, разделяет. Между исполнителем и залом всегда существует пространство, не заполненное сопереживанием. Я много пою на митингах, протеста, на демонстрациях в защиту гражданских прав негров. Я привык быть среди слушателей, чувствовать, что они находятся на расстоянии вытянутой руки. Ведь моя задача — не только передавать собственное отношение, собственное понимание проблем, волнующих человечество, но и воздействовать на настроения людей, их чувства.

— Вы сами пишете стихи и музыку. Приходилось ли вам

очень живо откликаться на недавно прошедшие события новой песней?

РИД:

— Я придерживаюсь мнения, что в искусстве первое место должно принадлежать гражданственности. В жизни каждого народа бывают такие моменты, когда художник обязан стать публицистом. У меня тоже рождаются песни-всплески, написанные на одном дыхании, но чаще всего появлению песен предшествует большая работа.

— Иногда говорят, что политическая песня — это песня слов. Именно в них сосредоточивается весь активный заряд, воздействующий на зрителя. А мелодия играет только вспомогательную роль. Правомочно ли подобное утверждение?

РИД:

— Я уже говорил, что для меня лично важен не только сам факт передачи мысли, но и его эмоциональная окраска — сила чувства, выраженного в слове. Хорошие стихи рождает хорошая мелодия, и наоборот.

— Музыка уже давно стала вашей профессией. Но, как известно, в университете штата Колорадо вы изучали не «прекрасные искусства», а метеорологию. И ваши песни действительно рассказывают о погоде Земли, о ее бескрайнем небе, которому не нужны военные самолеты. С чего же началась песня Дина Рида?

РИД:

— Музыка никогда не училась. Но я родился в горах. 4000 метров — это что-нибудь значит! Днем работал, ночью

ложился спать поближе к своим лошадям — так было теплее. А утром меня будили лесные птицы. Природа в горах не только окружает человека, она в нем самом. В наших краях можно идти несколько дней и не повстречать никого. Но разве можно быть одиноком? И я начал говорить с лесом, птицами, с небом, которое так близко. Так во мне родилась музыка. Но это было прелюдией к моей песне. Артистом (я говорю о высоком искусстве) можно стать только в том случае, если у тебя есть что сказать людям. Лишь теперь могу заявить с полным правом — у меня есть что сказать...

— Сейчас молодежь всего мира участвует в кампании «Юность обличает империализм». Вам приходилось быть свидетелем этих выступлений в разных странах, в том числе и капиталистических. Какова ваша оценка студенческого движения протеста в США?

РИД:

— Могу сказать, что противодействие милитаристской политике буржуазных правителей ширится повсюду. Совесть мира разбужена. Американцы осознали, что живут не так. В наших колледжах и университетах существует очень сильное движение протеста. Но следует признать, что студенты пока только отвергают и плохо представляют себе то, что должно быть построено на месте разрушенного капиталистического коллоса. Отсюда и идет, по-видимому, некоторая анархичность их выступлений.

Но я верю в свой народ, в его все возрастающую силу.