

НОВАЯ РОЛЬ ДИНА РИДА



ЗА ПЛЕЧАМИ этого 32-летнего человека из американского штата Колорадо интересная жизнь. Он был бегуном на длинные дистанции, потом — студентом, изучал минералогию, снимался в приключенческих фильмах и одновременно пел на эстраде.

Дин Рид родился в консервативной семье, а сейчас он член Всемирного Совета сторонников мира. В 1970 году в Сантьяго перед зданием посольства США в Чили он устроил своеобразную демонстрацию против политики своего правительства: Дин стирал в ведре звездно-полосатый флаг, объясняя при этом, кто и какими преступлениями замарал государственный флаг Соединенных Штатов.

Сейчас Дин Рид получил предложение от киностудии ДЕФА сняться в фильме по новелле немецкого писателя XIX века Айхендорфа «Из жизни одного бездельника».

Разумеется, контраст между главным героем произведения, написанного в 1826 году, и современным певцом и политическим деятелем огромен. Почему именно Дин Рид будет играть в этом фильме?

С этим вопросом к нему обратился корреспондент журнала «Нойес берлинер иллюстриртер».

— Является ли эта роль необычной для вас?

— Да, разумеется, раньше во всех фильмах я играл роли лихих героев, пиратов и все в таком роде. Персонаж новеллы Айхендорфа совсем другой человек. Он очень справедлив, наивен, добр. Мои фильмы были вестернами или другими приключенческими историями. Эта работа студии ДЕФА ставит передо мной несомненно большие творческие задачи. Ну, а для меня как актера это прекрасная возможность для роста.

— Экранизируется произведение немецкого романиста. Не является ли его атмосфера чуждой для вас?

— До этого я не был знаком с новеллой, но чуждой она мне вовсе не показалась. Авторы сценария — Вера и Клаус Кюхенмайстер многое рассказали и объяснили мне. Я понял, что у Бездельника и у меня много общего. Прежде всего, любовь к природе.

В детстве я очень любил собак и лошадей. Любовь к животным осталась на всю жизнь. Когда я чувствую себя усталым, обязательно иду в лес или хотя бы в парк.

Мне кажется, что люди, хорошо относящиеся к природе, живут более здоровой жизнью.

Новый человек, выросший в социалистическом обществе, — многосторонний человек, со множеством интересов и увлечений. Часто люди с радикальными взглядами спрашивали меня: почему ты поешь песни о любви, а не ограничишься только политическими песнями. Обычно я отвечаю, что важно и то и другое.

Айхендорф хотел слить в своей новелле воедино фантазию, мечты с действительностью. Этим он отличается от других романтиков, которые хотели увести своего читателя в только ими самими выдуманный мир.

— Считаете ли вы, что фильм должен во всем с буквальной точностью следовать новелле?

— Мне кажется, что сценаристы Кюхенмайстер и режиссер Бляйвайс стремятся, не отходя слишком далеко от сюжетной канвы произведения, рассказать и о сегодняшнем человеке. Но не следует забывать, что фильм будет сниматься в ГДР, его авторы — марксисты, поэтому у них марксистское мировоззрение. Это касается и меня.

— Рассчитан ли фильм на

ЗВЕЗДЫ МИРОВОГО КИНО

какую-то определенную часть зрителей?

— Насколько я знаю, картина предназначена в первую очередь молодежи. Но на своих концертах я всегда вижу людей, которым за пятьдесят, но у них сияют глаза, как у молодых, они смеются, как молодые. Я всегда посвящаю им одну из своих песен. Быть молодым — это тоже искусство. Я знаю двадцатилетних стариков, а вот Бертран Рассел, который умер в 97 лет, был молод до конца своих дней.

Бывают фильмы, в которых удается достичь одинаково высокого идеологического и художественного уровня. Хотелось бы, чтобы такой была и наша новая работа.

— Молодой герой новеллы Айхендорфа много потерял...

— Конечно, в этом фильме я тоже буду терять, но, кроме того, мой герой еще играет на скрипке. Для роли мне придется выучить все песни на немецком. За это я не беспокоюсь. А вот что касается скрипки... я до сих пор думаю, сколько мне на это понадобится времени.

Перевод С. НЕЖЕВЕНКО.

НА СНИМКЕ: Дин Рид в роли Бездельника.

Ленинская смена, г. Горький, 1973, 2 июня