

Дин
РИД:

«СПАСИБО СОВЕТСКИМ ЛЮДЯМ ЗА ПОДДЕРЖКУ»

В штате Миннесота мне довелось быть очевидцем начала суда над девятнадцатью арестованными американцами — Дином Ридом и 18 активистами прогрессивной фермерской организации. Мирная демонстрация, которую они возглавили, была подавлена полицией, их самих бросили за решетку. Окружной судья Гарольд Даль заявил накануне процесса:

— Мы намерены преподнести такой урок этим смутьянам, что всем остальным будет неповадно им подражать!

Формально подсудимых обвиняют в «нарушении общественного порядка». На деле же их судят за то, что они осмелились вслух обвинить крупные корпорации в разорении фермерских хозяйств. А Дина Рида хотят засудить за песни, которыми он вдохновлял участников народной манифестации.

Рид вызвал раздражения местных властей своим концертом, посвященным памяти чилийского певца Виктора Хары, замученного палачами Пиночета. Он также привез в Миннеаполис фильм о жизни, творчестве и гибели Хары, в котором играет главную роль. Мне он рассказал, как показывал эту киноленту студентам Миннесотского университета:

— Во время просмотра зал был до отказа заполнен студентами и парнями в рабочих спецовках. Когда на экране возникали кадры, обличающие зверства пиночетовцев, они хором скандировали: «Долой хунту! Венсеремос!». После окончания фильма все подхватили песню... Это был незабываемый вечер.

А потом Рида пригласили поддержать фермеров, и он немедленно согласился, ибо нет для него радости и чести больше, чем быть в гуще своего народа. Даже на суде Рид подбадривает товарищей своей улыбкой.

Суд происходит в городке Буффало и имеет явно поли-

тическую окраску, хотя судья и прокурор и пытаются обвинить подсудимых в обычной уголовщине. Свидетели обвинения — те же полицейские, которые разогнали фермеров.

Первым «свидетелем» был шериф Уолфф. Этот двухметровый детина явился при всех атрибутах своего ремесла: «кольт» в полурасстегнутой кобуре, широкий кожаный пояс, увешанный стальными наручниками, патронташ. Исподлобья поглядывая в зал, шериф откровенно признал:

— Мы загодя узнали о демонстрации фермеров и проинструктировали полицейские наряды.

— Вы знали, — спрашивает адвокат, — что демонстрация будет носить мирный характер?

— Да, знал.

— И знали также о мотивах, побудивших фермеров выйти на демонстрацию?

В этот момент прокурор буквально завопил:

— Я протестую против этого вопроса!

Судья с ходу поддержал прокурора:

— Протест поддерживаю.

— Известно ли вам, — продолжал адвокат, — что действия корпорации «Юнайтед Пауэр ассошизин» являются грубейшим нарушением прав фермеров и ведут к их разорению?

Прокурор:

— Я протестую и против этого вопроса!

Судья:

— Протест поддерживаю.

— Знаете ли вы, — упорствует адвокат, — что конституция США гарантирует всем американским гражданам свободу собраний и слова?

Прокурор истерично:

— Протестую! Это не имеет отношения к рассматриваемому делу!

Судья поспешно:

— Протест поддерживаю.

Столь же категорически отклонил судья и просьбу защиты зачитать вслух 1-ю поправку к конституции США о гарантии гражданских свобод.

В зале суда я спросил корреспондентку газеты «Миннеаполис трибюн» Роберту Уолберн:

— Скажите, а разве противозаконно цитировать текст конституции США?

Она ничего мне не ответила. Однако на следующий день в свежем номере «Миннеаполис трибюн» Роберта Уолберн сообщила читателям, что политический характер процесса в Буффало, оказывается, всего лишь досужий вымысел... корреспондента ТАСС. И ни строчки об упорной борьбе фермеров за свои права. Зато целый ушат грязи вылит на Дина Рида. В общем, типичный образец здешней «свободы слова».

Вот записанные мной ком-

ментарии фермеров, студентов, рабочих.

— Ну и судья этот Даль!

— Слова не дает сказать о наших правах!

— Всех в уголовники записал, а го, что житья нет от этих корпораций, — об этом молчок.

В перерыве обращаюсь к Риду.

— Дин, что бы вы хотели передать советским людям, и в частности читателям «Литературной газеты»?

— Прежде всего огромное спасибо советским друзьям за их поддержку, за телеграммы и письма из России. Это я расцениваю как солидарность со всеми, кто борется в США против нарушения гражданских прав. Передайте еще, что я намерен закончить мою новую работу — сценарий фильма «Ковбой». Это будет фильм о простых людях, о борьбе против крупной железнодорожной компании, которая хочет присвоить их земли. На будущий год у меня запланировано большое гастрольное турне по социалистическим странам, в том числе по Болгарии, ГДР и Чехословакии. А летом хотел бы побывать на кинофестивале в Москве. Да вот пока, как видите, очутился на скамье подсудимых за правду и за песни...

Владимир РЕШЕТИЛОВ,
норр. ТАСС —
для «Литературной газеты»
БУФФАЛО, штат Миннесота